

Γενική Γραμματεία
Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Κατάρτισης
Διά Βίου Μάθησης και Νεολαίας

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

Ειδικότητα: Ραδιοφωνικός Παραγωγός

Κωδικός: 25-00-03-0

ΙΕΚ

2020-21

**Συγγραφή Οδηγού Κατάρτισης
στην Ειδικότητα:
«Ραδιοφωνικός Παραγωγός»**

Συντακτική ομάδα

Φραντζεσκάκης Γιώργος

Κόντης Γεώργιος

Επιμέλεια σύνταξης

Κόντης Γεώργιος

Μαρκίδης Κωνσταντίνος

*Ο παρών Οδηγός συντάχθηκε με την ενεργή συμβολή του Κέντρου
Ανάπτυξης Εκπαιδευτικής Πολιτικής (ΚΑΝΕΠ) και του Ινστιτούτου
Εργασίας (ΙΝΕ) της ΓΣΕΕ*

Περιεχόμενα

Εισαγωγή.....	8
Μέρος Α΄	10
ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	10
1. Τίτλος της ειδικότητας και ομάδα προσανατολισμού	11
1.1 Τίτλος ειδικότητας.....	11
1.2 Ομάδα προσανατολισμού (επαγγελματικός τομέας).....	11
2. Συνοπτική περιγραφή ειδικότητας	11
2.1 Ορισμός και περιγραφή ειδικότητας	11
2.2 Αρμοδιότητες/καθήκοντα	11
2.3 Προοπτικές απασχόλησης στον κλάδο ή τομέα	12
3. Προϋποθέσεις εγγραφής και διάρκεια σπουδών	12
3.1 Προϋποθέσεις εγγραφής	12
3.2 Διάρκεια σπουδών	12
4. Χορηγούμενοι τίτλοι – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά	12
5. Αντιστοιχίσεις ειδικότητας.....	13
6. Κατατάξεις εγγραφής άλλων τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στην ειδικότητα	13
7. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων.....	13
8. Πιστωτικές μονάδες	14
9. Σχετική νομοθεσία.....	14
10. Επαγγελματικά δικαιώματα και καθήκοντα	14
11. Πρόσθετες πηγές πληροφόρησης.....	15
Μέρος Β΄	16
ΣΚΟΠΟΣ & ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	16
1. Βασικός σκοπός του προγράμματος σπουδών της ειδικότητας.....	17
2. Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος σπουδών	17
Μέρος Γ΄	20
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ & ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ	20
1. Ωρολόγιο πρόγραμμα	21
2. Αναλυτικό πρόγραμμα	22
2.1 ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄	22
2.1.Α. ΑΓΓΛΙΚΑ I.....	22
• Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	22
• Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	22
• Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα.....	22

2.1.Β. ΧΡΗΣΗ Η/Υ I	22
• Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	22
• Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	22
• Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα.....	23
2.1.Γ. ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ – ΜΕΣΟΝ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ	23
• Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	23
• Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	23
• Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα.....	23
2.1.Δ. ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ	24
• Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	24
• Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	24
• Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα.....	24
2.1.Ε. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ.....	24
• Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	24
• Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	24
• Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα.....	25
2.1.ΣΤ. ΕΡΕΥΝΕΣ ΚΑΙ ΡΕΠΟΡΤΑΖ.....	25
• Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	25
• Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	25
• Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα.....	26
2.1.Ζ. ΘΕΩΡΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ.....	26
• Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	26
• Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	26
• Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα.....	26
2.1.Η. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ.....	27
• Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	27
• Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	27
• Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα.....	27
2.2 ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄	27
2.2.Α. ΑΓΓΛΙΚΑ II	27
• Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	27
• Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα.....	28
2.2.Β. ΧΡΗΣΗ Η/Υ II	28
• Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	28
• Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	28
• Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα.....	28

2.2.Γ. ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ (ΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ)	28
• Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	28
• Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	28
• Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα.....	29
2.2.Δ. ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗ.....	29
• Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	29
• Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	29
• Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα.....	29
2.2.Ε. ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ.....	30
• Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	30
• Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	30
• Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα.....	30
2.2.ΣΤ. ΑΡΧΕΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ	30
• Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	30
• Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	30
• Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα.....	31
2.2.Ζ. ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ	31
• Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	31
• Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	31
• Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα.....	32
2.2.Η. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ.....	32
• Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	32
• Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	32
• Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα.....	32
2.2.Θ. ΔΙΚΑΙΟ ΚΑΙ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ	33
• Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	33
• Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	33
• Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα.....	33
2.3 ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄	33
2.3.Α. ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ	33
• Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	33
• Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	33
• Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα.....	34
2.3.Β. ΤΖΑΖ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚ ΜΟΥΣΙΚΗ	34
• Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	34
• Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	34

•	Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα.....	34
2.2.Γ.	<i>ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ</i>	35
•	Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	35
•	Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	35
•	Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα.....	36
2.3.Δ.	<i>ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗΣ</i>	36
•	Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	36
•	Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	36
•	Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα.....	36
2.3.Ε.	<i>ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ</i>	37
•	Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	37
•	Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	37
•	Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα.....	37
2.3.ΣΤ.	<i>ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ</i>	37
•	Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	37
•	Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	37
•	Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα.....	38
2.4	<i>ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄</i>	38
2.4.Α	<i>ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ</i>	38
•	Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	38
•	Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	38
•	Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα.....	39
2.4.Β.	<i>ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ</i>	39
•	Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	39
•	Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	39
•	Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα.....	39
2.4.Γ.	<i>ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ</i>	39
•	Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	39
•	Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	39
•	Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα.....	40
2.4.Δ.	<i>ΟΠΕΡΑ ΚΑΙ ΚΛΑΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ</i>	40
•	Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	40
•	Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	40
•	Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα.....	40
2.4.Ε.	<i>ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ</i>	40
•	Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	41

• Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	41
• Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα.....	41
2.4.ΣΤ. ΘΕΣΜΟΙ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ.....	41
• Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	41
• Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	41
• Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα.....	42
3. Απαραίτητος και επιθυμητός εξοπλισμός & μέσα διδασκαλίας.....	42
3.1 Θεωρητική κατάρτιση	42
• Απαραίτητος εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας	42
3.2 Εργαστήρια.....	42
4. Εκπαιδευτική μεθοδολογία.....	43
5. Οδηγίες για τις εξετάσεις	44
5.1 Εξετάσεις προόδου.....	44
5.2 Τελικές εξετάσεις.....	45
5.3 Αξιολόγηση της συμμετοχής σε εργασίες ομαδικές και ατομικές	45
6. Οδηγίες για τις εξετάσεις πιστοποίησης.....	45
7. Υγιεινή και ασφάλεια κατά τη διάρκεια της κατάρτισης.....	45
8. Προσόντα εκπαιδευτών	47
Μέρος Δ΄	51
ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ & ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ	51
1. Ο θεσμός της πρακτικής άσκησης/μαθητείας	52
2. Οδηγίες για τον πρακτικά ασκούμενο/μαθητευόμενο.....	55
2.1 Προϋποθέσεις εγγραφής στο πρόγραμμα πρακτικής άσκησης/μαθητείας.....	55
2.2 Δικαιώματα και υποχρεώσεις του πρακτικά ασκούμενου/μαθητευόμενου	55
2.3 Φορείς υλοποίησης πρακτικής άσκησης/μαθητείας.....	57
2.4 Έναρξη και υλοποίηση πρακτικής άσκησης/μαθητείας	57
3. Ο ρόλος του εκπαιδευτή του προγράμματος εκπαίδευσης στον χώρο εργασίας – Μαθητεία σε εργασιακό χώρο	58
4. Οδηγίες για τον εργοδότη που προσφέρει θέση πρακτικής άσκησης/μαθητείας.....	59
5. Αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθητείας ΙΕΚ.....	59
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.....	62
Βιβλιογραφικές αναφορές	68

Εισαγωγή

Στόχος του παρόντος εγχειριδίου είναι η περιγραφή των εκπαιδευτικών και λοιπών προδιαγραφών υλοποίησης ενός προγράμματος αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης στην ειδικότητα «Ραδιοφωνικός Παραγωγός» και η ενημέρωση του συνόλου των συντελεστών του, λαμβάνοντας υπόψη τα περιεχόμενα των καθηκόντων και τις ιδιαιτερότητες της ειδικότητας, καθώς και τους ισχύοντες θεσμικούς περιορισμούς στο πεδίο.

Απευθύνεται πρωταρχικά στους υποψήφιους ή/και εν ενεργεία καταρτιζόμενους, στα στελέχη σχεδιασμού, στους εκπαιδευτές των προγραμμάτων, καθώς και στους σχετικούς φορείς υλοποίησής τους – στα Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης. Αντίστοιχα, αποτελεί ένα χρήσιμο εγχειρίδιο για το σύνολο των υπόλοιπων δυνάμει συντελεστών ενός προγράμματος αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης, ιδιαίτερα σε όσους συμμετέχουν στην υλοποίηση της πρακτικής άσκησης/μαθητείας.

Ο Οδηγός αυτός αποτελεί μια συστηματική βάση η οποία περιλαμβάνει σημαντικές πληροφορίες για την κατανόηση του ίδιου του πεδίου της συγκεκριμένης ειδικότητας, αλλά και των απαραίτητων προϋποθέσεων για τον σχεδιασμό, την υλοποίηση και την αξιολόγηση ενός οποιουδήποτε προγράμματος το οποίο στοχεύει στην ποιοτική και αποτελεσματική κατάρτιση μιας ομάδας καταρτιζομένων.

Στην κατεύθυνση αυτή, για το κάθε πρόγραμμα αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης το οποίο δύναται να υλοποιηθεί, είναι απαραίτητο να ληφθούν συστηματικά υπόψη τα εκπαιδευτικά περιεχόμενα αλλά και οι μεθοδολογικές προδιαγραφές που περιλαμβάνονται.

Ειδικότερα, ο Οδηγός Κατάρτισης αποτελείται από τέσσερα (Α΄-Δ΄) Μέρη.

- *Το Α΄ Μέρος παρέχει όλες τις πληροφορίες που αφορούν, με την ευρεία έννοια, τον ορισμό της ειδικότητας, τόσο ως ενεργό πεδίο εργασιακής εμπειρίας όσο και ως πεδίο υλοποίησης σχετικών προγραμμάτων αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης.*

Περιλαμβάνει τον ορισμό και την περιγραφή της ειδικότητας, των βασικών εργασιακών καθηκόντων της, των προοπτικών απασχόλησης σε αυτή, τη σχετική νομοθεσία και τα αναγνωρισμένα επαγγελματικά της δικαιώματα, τις ισχύουσες αντιστοιχίσεις της, τις προϋποθέσεις εγγραφής και τη διάρκεια σπουδών των υλοποιούμενων προγραμμάτων, τις κατατάξεις εγγραφής άλλων τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στην ειδικότητα, τις αποδιδόμενες πιστωτικές μονάδες, καθώς και την κατάταξη του προγράμματος στο Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων, συνοδευόμενα από την παράθεση προτεινόμενων πηγών πληροφόρησης για την ειδικότητα.

- *Το Β΄ Μέρος εστιάζεται στον καθορισμό των ευρύτερων αλλά και των επιμέρους ενοτήτων προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων του προγράμματος σπουδών.*

Αναφέρεται στις δραστηριότητες που θα είναι σε θέση να επιτελέσει ένας καταρτιζόμενος, μετά το πέρας της συνολικής κατάρτισής του στον κύκλο σπουδών της συγκεκριμένης ειδικότητας.

- *Το Γ΄ Μέρος εστιάζεται στο περιεχόμενο και στη διάρθρωση του προγράμματος σπουδών, καθώς και στις εκπαιδευτικές προδιαγραφές της υλοποίησής του.*

Σκιαγραφεί τα βασικά περιεχόμενα και τους εκπαιδευτικούς στόχους κάθε μαθησιακής ενότητας, καταγράφοντας μία περίληψη, καθώς και προτάσεις για κύριες και συμπληρωματικές πηγές μελέτης της. Επιπλέον, περιλαμβάνει μια σειρά άλλων προδιαγραφών, όπως τον απαραίτητο εξοπλισμό και το προφίλ των εκπαιδευτών, τους απαραίτητους κανόνες υγιεινής και ασφάλειας για την κατάρτιση στην ειδικότητα, την προτεινόμενη εκπαιδευτική μεθοδολογία, καθώς και το σύνολο των εξεταστικών διαδικασιών τις οποίες καλούνται να αντιμετωπίσουν οι καταρτιζόμενοι τόσο για την ολοκλήρωση των σπουδών τους όσο και για την πιστοποίηση των γνώσεων, των δεξιοτήτων και των ικανοτήτων που απέκτησαν κατά τη διάρκειά τους.

- *Το Δ΄ Μέρος εστιάζεται στην περιγραφή του περιεχομένου, των χαρακτηριστικών και των προδιαγραφών υλοποίησης της πρακτικής άσκησης/μαθητείας.*

Περιγράφονται η πρακτική άσκηση και η μαθητεία σε αντίστιξη, έτσι ώστε να είναι κατανοητή η διάκριση των ισχυουσών διαφορών τους. Παράλληλα, παρέχονται χρήσιμες οδηγίες για τον πρακτικά ασκούμενο/μαθητευόμενο, τον εργοδότη και τον εκπαιδευτή στον χώρο εργασίας. Τέλος, παρουσιάζεται το αναλυτικό πρόγραμμα του «Προγράμματος μαθητείας στο ΙΕΚ», ενώ στο Παράρτημα επισυνάπτεται ένα χρήσιμο εργαλείο για την ποιοτική παρακολούθηση του θεσμού της πρακτικής άσκησης/μαθητείας, το «Ημερολόγιο Μάθησης – Τάξη Μαθητείας ΙΕΚ».

Η εν λόγω Μεθοδολογία εμπεριέχει σημαντικά καινοτόμα στοιχεία που απαιτείται να διαθέτει ένας σύγχρονος Οδηγός Κατάρτισης και προσθέτει νέα στοιχεία και ενότητες σε σχέση με τους προηγούμενους, οι οποίοι, ωστόσο, αποτέλεσαν τη βάση. Για την τρέχουσα μετεξέλιξη και εξειδίκευσή της εργάστηκαν οι Χρήστος Γούλας, Ρένα Βαρβιτσιώτη, Ελένη Θεοδωρή, Μάκης Καρατράσογλου, Δέσποινα Μπαμπανέλου και Παναγιώτης Νάτσης, ενώ τη συντακτική επιμέλειά της ανέλαβε η Δέσποινα Μπαμπανέλου. Η Μεθοδολογία ολοκληρώθηκε υπό την εποπτεία της Επιτροπής για την αναμόρφωση των Οδηγών Κατάρτισης της Μεταδευτεροβάθμιας Επαγγελματικής Κατάρτισης, εκ της οποίας ιδιαίτερα συνέβαλαν στην ολοκλήρωσή της οι Όλγα Καφετζοπούλου, Ιωάννα Λυτρίβη, Διονύσης Μουζάκης, Παρασκευάς Λιντζέρης και Δημήτρης Σουλιώτης.

Μέρος Α΄

ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

1. Τίτλος της ειδικότητας και ομάδα προσανατολισμού

1.1 Τίτλος ειδικότητας

«Ραδιοφωνικός Παραγωγός»

1.2. Ομάδα προσανατολισμού (επαγγελματικός τομέας)

Η ειδικότητα «Ραδιοφωνικός Παραγωγός» ανήκει στην Ομάδα επαγγελματιών Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης. Η εν λόγω ομάδα περιλαμβάνει ειδικότητες που απαιτούν κατά κανόνα από όσους τις ασκούν ανεπτυγμένη αισθητική λόγου, καθώς επίσης δημιουργική και εξειδικευμένη θεωρητική και πρακτική κατάρτιση σε τεχνικές Broadcasting. Η ομάδα προσανατολισμού «Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης» περιλαμβάνει, εκτός της παρούσας ειδικότητας, τις εξής επίσης ειδικότητες:

1. Δημοσιογραφίας Συντακτών και Ρεπόρτερ
2. Αθλητική Δημοσιογραφία

2. Συνοπτική περιγραφή ειδικότητας

Οι απόφοιτοι των ΙΕΚ ειδικότητας «Ραδιοφωνικός Παραγωγός», με τις εξειδικευμένες γνώσεις και δεξιότητες που έχουν αποκτήσει κατά την εκπαίδευσή τους, είναι ικανοί να απασχοληθούν στην αγορά εργασίας σε συγκεκριμένες θέσεις στον χώρο του Ραδιοφώνου και γενικότερα των ΜΜΕ.

2.1 Ορισμός και περιγραφή ειδικότητας

Ο/η «Ραδιοφωνικός Παραγωγός» είναι υπεύθυνος/η για το άρτιο τεχνικά και αισθητικά τελικό προϊόν μιας ραδιοφωνικής παραγωγής. Συμμετέχει σε ολόκληρη τη διαδικασία, από τη δημιουργία ιδεών έως τη διαχείριση της απόκρισης του κοινού μέσα από ένα πρόγραμμα.

Ασχολείται με τη δημιουργική και τεχνική επεξεργασία και τη μετάδοση του τελικού ραδιοφωνικού προϊόντος, με συμβατικές μεθόδους ή από το Διαδίκτυο. Το ψηφιακό ραδιόφωνο αύξησε την ποσότητα των διαθέσιμων ραδιοφωνικών σταθμών και προγραμμάτων.

2.2 Αρμοδιότητες/καθήκοντα

Οι ραδιοφωνικοί παραγωγοί είναι υπεύθυνοι για το ηχητικό περιεχόμενο των εκπομπών ραδιοφώνου. Διαχειρίζονται και συνεργάζονται με ηχολήπτες, βοηθούς ραδιοφωνικής μετάδοσης, παρουσιαστές, μουσικούς επιμελητές και μηχανικούς πληροφορικής. Βεβαιώνονται ότι οι εκπομπές εκτελούνται όπως έχει προγραμματιστεί και ότι είναι προσαρμοσμένες στα βασικά δημογραφικά στοιχεία κοινού. Μπορεί επίσης να είναι υπεύθυνοι για την επιχείρηση και την εμπορική διαχείριση ενός προγράμματος.

Οι ευθύνες ποικίλλουν ανάλογα με το πρόγραμμα και τον σταθμό, ενώ συχνά αναλαμβάνουν ρόλο παρουσιαστή.

2.3 Προοπτικές απασχόλησης στον κλάδο ή τομέα

Ο διπλωματούχος αυτής της ειδικότητας μπορεί να απασχοληθεί στην αγορά εργασίας σε συγκεκριμένες θέσεις στον χώρο των ΜΜΕ, της Μουσικής Παιδείας και του Πολιτισμού.

Οι κυριότεροι τομείς απασχόλησης του ειδικευμένου Παραγωγού Ραδιοφωνικών Εκπομπών είναι οι δημόσιοι, ιδιωτικοί και διαδικτυακοί ραδιοφωνικοί σταθμοί ή σε πλατφόρμες κινητής τηλεφωνίας.

3. Προϋποθέσεις εγγραφής και διάρκεια σπουδών

3.1 Προϋποθέσεις εγγραφής

Οι απαραίτητοι τίτλοι εισαγωγής είναι: Γενικό Λύκειο (ΓΕΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Λύκειο (ΤΕΛ), Ενιαίο Πολυκλαδικό Λύκειο (ΕΠΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Εκπαιδευτήριο (ΤΕΕ) Β' Κύκλου σπουδών, Επαγγελματικό Λύκειο (ΕΠΑΛ). Οι γενικές προϋποθέσεις εγγραφής στα ΙΕΚ ρυθμίζονται στην ΥΑ 5954 «Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Διά Βίου Μάθησης (ΓΓΔΒΜ)» ή τίτλοι που ανήκουν σε ανώτερη κλίμακα από τους ανωτέρω.

3.2 Διάρκεια σπουδών

Η επαγγελματική κατάρτιση στα Ι.Ε.Κ. ξεκινά κατά το χειμερινό ή εαρινό εξάμηνο, διαρκεί κατ' ελάχιστον τέσσερα (4) και δεν δύναται να υπερβαίνει τα πέντε (5) συνολικά εξάμηνα, σύμφωνα με τους Οδηγούς Κατάρτισης της ειδικότητας, συμπεριλαμβανομένης σ' αυτά της περιόδου πρακτικής άσκησης ή μαθητείας.

Η κατάρτιση των αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης (ΕΠΑ.Λ.), καθώς και των κατόχων ισότιμων τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης, διαρκεί σε Ι.Ε.Κ. από δύο (2) μέχρι τρία (3) εξάμηνα, συμπεριλαμβανομένης σ' αυτά περιόδου πρακτικής άσκησης ή μαθητείας, εφόσον πρόκειται για τίτλο σε ειδικότητα του επαγγελματικού τομέα από τον οποίο αποφοίτησαν από το ΕΠΑ.Λ. ή ισότιμη δομή δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης

4. Χορηγούμενοι τίτλοι – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά

Οι απόφοιτοι των ΙΕΚ μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της κατάρτισής τους λαμβάνουν Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΒΕΚ) και έπειτα από την επιτυχή συμμετοχή τους στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο ΕΟΠΠΕΠ λαμβάνουν Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου 5. Οι απόφοιτοι των ΙΕΚ οι οποίοι πέτυχαν στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο ΕΟΠΠΕΠ μέχρι την έκδοση του διπλώματος λαμβάνουν Βεβαίωση Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

5. Αντιστοιχίσεις ειδικότητας

Εξειδικευμένες σπουδές Ραδιοφωνικών Παραγωγών –εκτός ΙΕΚ– δεν παρέχονται στη χώρα μας. Σε πανεπιστημιακό επίπεδο, παρέχεται περιορισμένη γνώση σχετική με τη Ραδιοφωνική Δημοσιογραφία στα τμήματα ΜΜΕ. Στα ΙΕΚ προβλέπεται μάθημα Ραδιοφωνικής Παραγωγής στο 4ο εξάμηνο, στις ειδικότητες «Δημοσιογραφίας Συντακτών και Ρεπόρτερ» και «Αθλητική Δημοσιογραφία», του τομέα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης. Σε επίπεδο ΙΕΚ οι συναφείς ειδικότητες είναι αυτές από τις οποίες μπορούν να καταταγούν απόφοιτοι ΙΕΚ άλλων ειδικοτήτων και αναφέρονται στην ενότητα 6.

Στην Ευρώπη υπάρχουν τμήματα Ραδιοφώνου σε πανεπιστήμια (Βρετανία, Γαλλία, Γερμανία, Ισπανία και αλλού), σε κολέγια, ακόμα και σε σχολές μεγάλων ραδιοτηλεοπτικών δικτύων (π.χ. BBC, DW).

Σε επίπεδο ΕΕ η συναφής ειδικότητα στον χώρο της επαγγελματικής εκπαίδευσης τιτλοφορείται «Radio Producer», «Radio Broadcaster».

Σημείωση: Οι ανωτέρω αντιστοιχίσεις δεν αποτελούν σε καμιά περίπτωση ισοτιμία τίτλων. Έχουν μόνο πληροφοριακή αξία για κάθε ενδιαφερόμενο που θέλει να εκπαιδευτεί ή καταρτιστεί στην ειδικότητα.

6. Κατατάξεις εγγραφής άλλων τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στην ειδικότητα

Δεν προβλέπεται από το ισχύον θεσμικό πλαίσιο κατάταξη αποφοίτων δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

Στην ειδικότητα **«Ραδιοφωνικός Παραγωγός»** δικαιούνται κατάταξης απόφοιτοι ΙΕΚ, κάτοχοι Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης της ειδικότητας «ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ ΚΑΙ ΡΕΠΟΡΤΕΡ» και «ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ» που υλοποιείται στα ΙΕΚ σύμφωνα με το ΦΕΚ/τ.α'/193/17-9-2013 και το ΦΕΚ 1154/τ.α'/6-5-2014.

Αν στο μέλλον εγκριθεί η υλοποίηση νέων ειδικοτήτων, τότε η κατάταξη αποφοίτων ΙΕΚ θα πραγματοποιείται στο αμέσως επόμενο εξάμηνο από αυτό/ά κατά το οποίο/α το ωρολόγιο και αναλυτικό πρόγραμμα της ειδικότητας από την οποία αποφοίτησε ο αιτούμενος έχει συνάφεια τουλάχιστον 75% με το αντίστοιχο ωρολόγιο και αναλυτικό πρόγραμμα της ειδικότητας «Ραδιοφωνικός Παραγωγός».

7. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων

Το «Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων» κατατάσσει τους τίτλους σπουδών που αποκτώνται στη χώρα σε 8 Επίπεδα. Το Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας, Εκπαίδευσης και Κατάρτισης που χορηγείται στους αποφοίτους ΙΕΚ έπειτα από πιστοποίηση αντιστοιχεί **στο 5ο** από τα 8 επίπεδα.

Η κατάταξη των τίτλων του ελληνικού εκπαιδευτικού συστήματος και του συστήματος αρχικής κατάρτισης στα επίπεδα του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα του ΕΟΠΠΕΠ.

8. Πιστωτικές μονάδες

Οι πιστωτικές μονάδες προσδιορίζονται με βάση το Ευρωπαϊκό Σύστημα Πιστωτικών Μονάδων για την Επαγγελματική Εκπαίδευση και Κατάρτιση (ECVET) από τον φορέα που έχει το νόμιμο δικαίωμα σχεδιασμού και έγκρισης των προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης. Το ECVET είναι ένα από τα ευρωπαϊκά εργαλεία που αναπτύχθηκαν για την αναγνώριση, συγκέντρωση και μεταφορά πιστωτικών μονάδων (credits) στον χώρο της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης. Με το σύστημα αυτό μπορούν να αξιολογηθούν και να πιστοποιηθούν οι γνώσεις, οι δεξιότητες και οι ικανότητες (μαθησιακά αποτελέσματα) που απέκτησε ένα άτομο κατά τη διάρκεια της επαγγελματικής του εκπαίδευσης και κατάρτισης, τόσο εντός των συνόρων της χώρας του όσο και σε άλλα κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Οι πιστωτικές μονάδες για τις ειδικότητες των ΙΕΚ θα προσδιοριστούν από τους αρμόδιους φορείς όταν εκπονηθεί το εθνικό σύστημα πιστωτικών μονάδων για την επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση.

9. Σχετική νομοθεσία

Παρατίθεται παρακάτω το ισχύον θεσμικό πλαίσιο που αφορά τη λειτουργία των ΙΕΚ και τις συγκεκριμένες ρυθμίσεις που αφορούν την ειδικότητα:

1. Ν. 3879/2010 «Ανάπτυξη της Διά Βίου Μάθησης και λοιπές διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 163 /21-09-2010), όπως εκάστοτε ισχύει.
2. Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει.
3. ΥΑ 5954 (ΦΕΚ Β' 1807/2-7-2014) «Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Διά Βίου Μάθησης (ΓΓΔΒΜ)».
4. ΥΑ 5955/23-06-2014 με θέμα: «Αντιστοίχιση Παλαιών Ειδικοτήτων με Νέες Ειδικότητες των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Διά Βίου Μάθησης (ΓΓΔΒΜ)».
5. «Περί Κινηματογραφίας»: ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΝΟΜΟΘΕΤΗΜΑΤΟΣ. Είδος: ΝΟΜΟΣ Αριθμός: 3905 Έτος: 2010 ΦΕΚ: Α 219/23-12-2010. Τίτλος: Ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης και άλλες διατάξεις.

Επίκειται τροποποίηση του θεσμικού πλαισίου μετά την ψήφιση του ν. 4763/20

10. Επαγγελματικά δικαιώματα και καθήκοντα

Μετά τις 30/3/2014 και την ισχύ του Πολυνομοσχεδίου «Μέτρα στήριξης και ανάπτυξης της ελληνικής οικονομίας στο πλαίσιο εφαρμογής του Ν. 4046/2012», παρ. Η/2, το επάγγελμα

απελευθερώθηκε και η άδεια ασκήσεως επαγγέλματος ή η αντίστοιχη βεβαίωση έναρξης επιτηδεύματος καταργήθηκαν.

Ακολουθως απ αριθμούνται τα καθήκοντα του επαγγελματία «Ραδιοφωνικού Παραγωγού» και με εναλλακτικούς τίτλους Radio Producer, Radio Broadcaster για την κατανόηση των ιδιαιτεροτήτων της ειδικότητας.

- Ερευνούν και δημιουργούν ιδέες για ραδιοφωνικά προγράμματα.
- Αναλαμβάνουν την ανάπτυξη περιεχομένου, συγγραφή ραδιοφωνικών σεναρίων, δελτίων ειδήσεων, ανεύρεση δυνητικών συντελεστών και δημοσκοπήσεων.
- Επιλέγουν μουσική κατάλληλη για το πρόγραμμα, το κοινό και τον σταθμό.
- Συντάσσουν ενημερωτικά δελτία προ-παραγωγής για παρουσιαστές, δημοσιογράφους, τεχνικό προσωπικό και άλλους συντελεστές.
- Διαχειρίζονται τις ανάγκες πόρων, εξοπλισμού, εφοδιασμού και σίτισης, στο σωστό μέρος την κατάλληλη στιγμή, για το προσωπικό μιας σύνθετης παραγωγής (π.χ. εκλογές).
- Αναλαμβάνουν καθήκοντα επιμέλειας, συνεντεύξεων και ρεπορτάζ.
- Παρουσιάζουν εκπομπές ή διαχειρίζονται παρουσιαστές τόσο για προ-ηχογραφημένες όσο και για ζωντανές εκπομπές, ελέγχοντας ότι τα πνευματικά δικαιώματα αποδίδονται, τηρώντας τη δεοντολογία των μέσων ενημέρωσης.
- Μετατρέπουν κείμενα, γραφικά, βίντεο και ήχους σε άλλες μορφές.
- Συμβάλλουν στη συντήρηση ηχητικού αρχείου με θέματα που μπορούν να επαναχρησιμοποιηθούν.
- Απαντούν στα σχόλια του κοινού.
- Αναφέρονται ιεραρχικά στα τμήματα της επιχείρησης σύμφωνα με το οργανόγραμμα.
- Χειρίζονται εφαρμογές τεχνολογίας Radio Automation (π.χ. BroadCATCH) για ζωντανές εκπομπές, καθώς επίσης εφαρμογές όπως Adobe Audition, Pro Tools και WaveLab για σκοπούς επεξεργασίας της παραγωγής.
- Διασφαλίζουν ότι πληρούνται τα πρότυπα υγιεινής και ασφάλειας, καθώς και οι συνδικαλιστικές απαιτήσεις.

11. Πρόσθετες πηγές πληροφόρησης

Association of Independents in Radio (AIR) <https://airmedia.org/>

Audio Producers Association (AudioUK) <https://www.audiouk.org.uk/>

Μέρος Β΄

**ΣΚΟΠΟΣ & ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ**

1. Βασικός σκοπός του προγράμματος σπουδών της ειδικότητας

Ο βασικός σκοπός του προγράμματος σπουδών της ειδικότητας είναι να αποκτήσει ο καταρτιζόμενος όλες τις γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες που είναι απαραίτητες για την άσκηση του επαγγέλματος «Ραδιοφωνικός Παραγωγός».

2. Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος σπουδών

Οι επιμέρους ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων καλύπτουν το σύνολο του προγράμματος σπουδών της ειδικότητας και στοχεύουν στη συστηματική οργάνωση των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων που θα αποκτήσουν οι καταρτιζόμενοι κατά τη διάρκεια της κατάρτισής τους. Πιο συγκεκριμένα, για την ειδικότητα «Παραγωγός Ραδιοφωνικών Εκπομπών» διακρίνουμε τις παρακάτω ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

- (α) Δημιουργικότητα, ομαδικότητα, πειθαρχία, ηγεσία
- (β) Γνώση, άνεση, έλεγχος του λογισμικού ηχητικής επεξεργασίας
- (γ) Διάκριση σταδίων παραγωγής, εφαρμογή τεχνικών προδιαγραφών ραδιοφωνικής παραγωγής και προβολής
- (δ) Προσήλωση στην «αισθητική προσέγγιση» της εκπομπής, αναλόγως των δημογραφικών στοιχείων κοινού
- (ε) Ενημέρωση τεχνολογικών εξελίξεων, αποδοχή των αισθητικών αντιλήψεων

Αναλυτικότερα, τα παρακάτω επιμέρους προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα προσδιορίζουν με σαφήνεια όσα οι απόφοιτοι θα γνωρίζουν ή/και θα είναι ικανοί να πράττουν, αφού ολοκληρώσουν το πρόγραμμα σπουδών της συγκεκριμένης ειδικότητας.

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	
Ενότητα προσδοκώμενων αποτελεσμάτων	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ Με την ολοκλήρωση του προγράμματος σπουδών, ο απόφοιτος θα είναι ικανός να:
A. «Γενικές γνώσεις»	<ul style="list-style-type: none">• Εκφράζει δημιουργικότητα, κριτική ικανότητα και ευρηματικότητα.• Χειρίζεται άνετα λογισμικά (Software) Η/Υ.• Εργάζεται είτε ανεξάρτητα είτε ως μέλος ομάδας του ραδιοφωνικού σταθμού, λαμβάνοντας αποφάσεις και πρωτοβουλίες.• Προτείνει εναλλακτικές λύσεις στα προβλήματα που προκύπτουν.

	<ul style="list-style-type: none"> • Διοικεί και καθοδηγεί τα μέλη της ομάδας ραδιοφωνικής παραγωγής (όταν απαιτείται). • Προνοεί και επιμελείται για τις ασφαλείς συνθήκες χρήσης και φύλαξης του τεχνικού εξοπλισμού, των βοηθητικών εξαρτημάτων και των σχετικών αρχείων. • Παρακολουθεί συνεχώς τις εξελίξεις που αφορούν τη μουσική και την εφαρμογή της ψηφιακής τεχνολογίας αναφορικά με το αντικείμενό του.
<p>Β. «Επαγγελματικές δεξιότητες και ικανότητες»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Επιδεικνύει εξαιρετικές δεξιότητες γραπτής και προφορικής επικοινωνίας. • Επιδεικνύει οργανωτικές δεξιότητες και ικανότητα ανταπόκρισης υπό πίεση. • Έχει τον απόλυτο έλεγχο των συστημάτων παραγωγής και επεξεργασίας που χρησιμοποιεί. • Γνωρίζει τους ορισμούς και τις τεχνικές προδιαγραφές ενός ραδιοφωνικού έργου σχετικά με τα μέσα παραγωγής και εκπομπής. • Διακρίνει τα στάδια που απαιτούνται για την υλοποίηση ενός ραδιοφωνικού έργου και τις τεχνικές ηχητικές παρεμβάσεις αυτών. • Δημιουργεί τη ροή (αναλόγως της δομής) της εκπομπής μέσω της συνάρμοσης, της ανασύνθεσης και του εμπλουτισμού λόγου, ήχων και μουσικής για την «αισθητική προσέγγιση» του έργου. • Επιδεικνύει ευρύτητα σε καλλιέργεια και παιδεία σχετικά με τον λόγο και τη μουσική. • Αποδίδει τις μεθόδους αφήγησης ραδιοφωνικής εκπομπής. • Κατανοεί την ειδική (και ξενόγλωσση) ορολογία, ώστε να αξιοποιεί τον τεχνολογικό εξοπλισμό και να συνεννοείται με τους λοιπούς συντελεστές του σταθμού.
<p>Γ. «Ειδικά επαγγελματικά προσόντα»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Έχει επίγνωση της τρέχουσας επικαιρότητας. • Ενημερώνεται διαρκώς σχετικά με την εξέλιξη της μουσικής, της τεχνολογίας στα συστήματα εφαρμογών και στο λογισμικό επεξεργασίας ηχητικού υλικού. • Αποδέχεται τις αισθητικές αντιλήψεις που επικρατούν, διαμορφώνουν (και διαμορφώνονται) στα ΜΜΕ όπου εργάζεται. • Υποστηρίζει την τεχνολογία και τις μεταβολές στους χώρους ραδιοφωνικής παραγωγής, καθώς και τους νέους τρόπους μετάδοσης και αναπαραγωγής του ήχου.

	<ul style="list-style-type: none">• Επιδεικνύει άνεση στη διαχείριση πόρων, στην κατάρτιση προϋπολογισμού και στην απόδοση αποτελεσμάτων.
--	---

Μέρος Γ΄

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ & ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

1. Ωρολόγιο πρόγραμμα

Α/Α	ΕΞΑΜΗΝΟ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Α			Β			Γ			Δ		
		Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ
1	ΑΓΓΛΙΚΑ Ι, ΙΙ, ΙΙΙ, ΙV	2		2	2		2	2		2	2		2
2	ΧΡΗΣΗ Η/Υ Ι, ΙΙ		2	2		2	2						
3	ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ – ΜΕΣΟΝ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ	2		2									
4	ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ	2	1	3									
5	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ	3		3									
6	ΕΡΕΥΝΕΣ ΚΑΙ ΡΕΠΟΡΤΑΖ	2	1	3									
7	ΘΕΩΡΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	2		2									
8	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ		3	3		3	3		5	5		8	8
9	ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ (ΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ)				1	2	3						
10	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗ				2		2						
11	ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ				2		2						
12	ΑΡΧΕΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ				2		2						
13	ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ				2		2						
14	ΔΙΚΑΙΟ ΚΑΙ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ				2		2						
15	ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ							3		3			
16	ΤΖΑΖ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚ ΜΟΥΣΙΚΗ							2		2			
17	ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗΣ							2	2	4			
18	ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ							2		2			
19	ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ							2		2			
20	ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ										2		2
21	ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ										2		2
22	ΟΠΕΡΑ ΚΑΙ ΚΛΑΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ										2		2
23	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ										2		2
24	ΘΕΣΜΟΙ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ										2		2
ΣΥΝΟΛΟ		13	7	20	13	7	20	13	7	20	12	8	20

2. Αναλυτικό πρόγραμμα

2.1 ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄

2.1.A. ΑΓΓΛΙΚΑ I

- Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Συστηματική εκμάθηση της αγγλικής γλώσσας από τους καταρτιζόμενους, ώστε μετά το πέρας των σπουδών να διαθέτουν ικανότητα επικοινωνίας στην αγγλική. Η ραδιοφωνική ορολογία συμπεριλαμβάνεται.

- Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να:

- Επικοινωνούν στην αγγλική γλώσσα.
- Αντιλαμβάνονται τις πληροφορίες που συνοδεύουν μουσικά έργα (δίσκους, CD, αρχεία κ.λπ.).
- Κατανοούν την αγγλική ραδιοφωνική ορολογία.

- Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα

Θεωρία δύο (2), σύνολο δύο (2).

2.1.B. ΧΡΗΣΗ Η/Υ I

- Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Όλα τα λειτουργικά θέματα που έχουν σχέση με τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές. Στο πρώτο εξάμηνο διδάσκονται οι βασικές αρχές λειτουργίας και χρήσης ηλεκτρονικών υπολογιστών που χρησιμοποιούνται για εργασίες ρουτίνας. Λειτουργικά συστήματα, διαχείριση αρχείων, εφαρμογές διαδικτυακής περιήγησης, MS Office. Το μάθημα γίνεται στον χώρο του εργαστηρίου Η/Υ.

- Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να:

- Γνωρίζουν γενικά περί Η/Υ.
- Γνωρίζουν μεθόδους εισαγωγής δεδομένων, επεξεργασία, αλληλεπίδραση χρήστη μηχανής, μεθόδους εξαγωγής δεδομένων.
- Γνωρίζουν τις απαιτήσεις του συστήματος επεξεργασίας ήχου (κάρτες, μνήμες, περιφερειακά κ.λπ.).
- Γνωρίζουν τα λειτουργικά συστήματα, Windows και Macintosh.
- Γνωρίζουν MS Office (outlook, word, excel, power point).
- Πραγματοποιούν ασκήσεις εξοικείωσης.

- Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα
Εργαστήριο δύο (2), σύνολο δύο (2).

2.1.Γ. ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ – ΜΕΣΟΝ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

- Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Γνωριμία των καταρτιζομένων με την ιστορική και τεχνολογική εξέλιξη του ραδιοφώνου, με επισημάνσεις στα ορόσημα που άλλαξαν ή επηρέασαν την πορεία του στην Ελλάδα και τον κόσμο.

- Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να:

- Γνωρίσουν το Μέσον και τις διαφορές του από τα άλλα ΜΜΕ.
- Κατανοούν τα κυρίαρχα στοιχεία του Ραδιοφώνου (φθηνό, ταχύτερο, προσβάσιμο παντού κ.λπ.).
- Γνωρίζουν τρόπους παραγωγής, μετάδοσης.
- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με το ραδιοφωνικό προϊόν, την κατάταξη εκπομπών, τους πολυσυλλεκτικούς, θεματικούς σταθμούς.
- Κατανοούν το Ραδιόφωνο και την αμφίδρομη σχέση με τους ακροατές.
- Κατανοούν την ασύγκριτη επιρροή στο ακροατήριο, Orson Welles
- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με μετρήσεις ακροαματικότητας και διαμόρφωση ραδιοφωνικής αισθητικής.
- Κατανοούν τον «χαρακτήρα παραγωγού», την ιδιαιτερότητα της περιγραφής.
- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με μουσική και διαφημίσεις.
- Αντιλαμβάνονται τον παραγωγό ραδιοφώνου ως δημιουργό πολιτισμού.
- Γνωρίζουν «από τον Μαρκόνη ως στο Διαδίκτυο».
- Κατανοούν το 1920, το εμπορικό ραδιόφωνο, διαφήμιση.
- Κατανοούν τη Χρυσή Περίοδο, δεκαετίες του 1930 και του 1940.
- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με την τηλεόραση και το ραδιόφωνο.
- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με το ραδιόφωνο στην Ελλάδα, δεκαετία του 1930.
- Γνωρίζουν ό,τι αφορά το ΕΙΡ και την ΥΝΕΕΔ.
- Γνωρίζουν σχετικά με τον Μάνο Χατζιδάκι και το «3ο Πρόγραμμα».
- Γνωρίζουν σχετικά με την αντίδραση «Κανάλι 15», την αρχή της μη Κρατικής ραδιοφωνίας και την «έκρηξη της πληροφόρησης».
- Διαδικτυακό ραδιόφωνο.

- Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα
Θεωρία δύο (2), σύνολο δύο (2).

2.1.Δ. ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

- Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Η πρώτη επαφή των καταρτιζομένων με τα βασικά της ειδησεογραφίας, τη δομή και τα χαρακτηριστικά του τμήματος των ειδήσεων.

- Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να:

- Κατανοούν το οργανόγραμμα των ειδήσεων (διευθυντής, προϊστάμενος, αρχισυντάκτες, συντάκτες, ρεπόρτερ, εκφωνητές).
- Γνωρίζουν ό,τι αφορά τη συμμετοχή των ρεπόρτερ στα δελτία ειδήσεων.
- Κατανοούν τη μορφή του ρεπορτάζ (κείμενο, εκφώνηση, ηχογράφιση).
- Αναλύουν σχετικά με ρεπορτάζ εμβόλιμα ζωντανά το δελτίο.
- Γνωρίζουν τη διάρκεια των δελτίων ειδήσεων (τίτλοι, σύντομα, ραδιοεφημερίδες).
- Κατανοούν τη χωροθέτηση των δελτίων ειδήσεων στο πρόγραμμα.
- Αναλύουν σχετικά με την είδηση.
- Αξιολογούν τις ειδήσεις (μηχανισμός και εργαλεία).
- Αξιοποιούν και να εκμεταλλεύονται τις ειδήσεις, να κατανοούν την επικαιρότητα και τη διάρκεια στον χρόνο.
- Γνωρίζουν δεοντολογία των ειδήσεων.

- Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα

Θεωρία δύο (2), εργαστήριο μία (1), σύνολο τρεις (3).

2.1.Ε. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

- Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Η γνωριμία και εξοικείωση των καταρτιζομένων με την ελληνική μουσική ως «εργαλείο» στη δημιουργία ραδιοφωνικής εκπομπής.

- Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να:

- Γνωρίζουν παραδοσιακή μουσική και δημοτικά τραγούδια, τους Δόμνα Σαμίου και Λάμπρο Λιάβας.
- Γνωρίζουν σχετικά με τον Θεόφραστο Σακελλαρίδη και την ελληνική οπερέτα.
- Γνωρίζουν σχετικά με τα λαϊκά τραγούδια της Ιωνίας και τη γέννηση του ρεμπέτικου ως αστική προσέγγιση.
- Γνωρίζουν επιρροές από τη δύση και τα ερωτικά τραγούδια του Μεσοπολέμου.
- Γνωρίζουν σχετικά με την περίοδο 1930-1950, τη χρυσή εποχή του ρεμπέτικου, αλλά και, στον αντίποδα, την περίοδο του Αττίκ.

- Γνωρίζουν σχετικά με τον Μάνη Χατζιδάκι, το αρχοντορεμπέτικο, αλλά και τα τραγούδια της μετεμφυλιακής κυρίαρχης κουλτούρας.
- Γνωρίζουν σχετικά με τον Μίκη Θεοδωράκη, τα ελληνικά μιούζικαλ, το «νέο κύμα» παράλληλα με το ελληνικό ροκ.
- Γνωρίζουν σχετικά με τον Διονύση Σαββόπουλο και τον Μάνο Λοΐζο και τους επίγονους των «δύο μεγάλων».
- Γνωρίζουν σχετικά με τον ρόλο του Γιώργου Ζαμπέτα, του Άκη Πάνου κ.ά. στην επιστροφή του λαϊκού τραγουδιού, καθώς και τις φωνές «φαινόμενο», Στέλιος Καζαντζίδης και Δημήτρης Μητροπάνος.
- Γνωρίζουν σχετικά με τη μεταπολίτευση με την κυριαρχία του πολιτικού και του στρατευμένου τραγουδιού.
- Γνωρίζουν σχετικά με νέους συνθέτες και τραγουδοποιούς, νέα ρεύματα. Θάνος Μικρούτσικος, Βασίλης Παπακωνσταντίνου, καθώς και, αργότερα, συγκροτήματα όπως οι «Τερμίτες», οι «Πυξ λαξ» κ.ά.
- Γνωρίζουν σχετικά με ροκ μπαλάντες με κοινωνικό περιεχόμενο, Λ. Μαχαιρίτσας, Δ. Τσακνής, Φ. Πλιάτσικας, Θ. Παπακωνσταντίνου κ.ά. Η νυχτερινή διασκέδαση και το τραγούδι «μιας χρήσεως».
- Γνωρίζουν σχετικά την ελληνική Ραπ, FF.C και ΤΧC, τους mainstream «Goin' Through» και τα σατιρικά «Ημισκούμπρια».

- Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα
Θεωρία τρεις (3), σύνολο τρεις (3).

2.1.ΣΤ. ΕΡΕΥΝΕΣ & ΡΕΠΟΡΤΑΖ

- Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Οι καταρτιζόμενοι έρχονται σε επαφή με το ρεπορτάζ και τις έρευνες. Διδάσκονται θεωρητικά και συμμετέχουν πρακτικά.

- Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να:

- Γνωρίζουν το τμήμα ρεπορτάζ στους μεγάλους ραδιοφωνικούς σταθμούς – στελέχωση και ιεραρχία.
- Κατανοούν τι είναι ρεπορτάζ, από ποιους και πού γίνεται.
- Κατανοούν τι είναι και τι δεν είναι «θέμα».
- Αναλύουν σχετικά με τις πηγές, τις μαρτυρίες και την καταγραφή τους και να ελέγχουν την αξιοπιστία των πηγών.
- Γνωρίζουν τα βασικότερα ρεπορτάζ με τη ραδιοφωνική λογική και τη σχέση με τον χρόνο.
- Αναλύουν σχετικά με το αστυνομικό και το δικαστικό ρεπορτάζ.
- Αναλύουν σχετικά με ρεπορτάζ των Υπουργείων και να κατανοούν τον ρόλο των Γραφείων Τύπου.

- Γνωρίζουν ελεύθερο ρεπορτάζ, σημαντικό για κάθε ρεπόρτερ του ραδιοφώνου.
- Γνωρίζουν τη σημασία του ηχογραφημένου ρεπορτάζ και τους κανόνες ζωντανής μετάδοσης.
- Αναλύουν ό,τι αφορά το τμήμα των ερευνών και τις τεχνικές της ραδιοφωνικής έρευνας.
- Γνωρίζουν ό,τι αφορά τις ερευνητικές ομάδες, τη θεματολογία και τον τρόπο παρουσίασης.
- Κατανοούν τη σημασία της μουσικής στην παρουσίαση των ερευνών και την αξιοποίηση των αριθμών.
- Παρουσιάσουν την εργασία άλλων ερευνητικών ομάδων, π.χ. εταιρειών δημοσκοπήσεων.

- Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα
Θεωρία δύο (2), εργαστήριο μία (1), σύνολο τρεις (3).

2.1.Z. ΘΕΩΡΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

- Περίληψη της μαθησιακής ενότητας
Η μύηση των καταρτιζομένων στην επικοινωνία. Γενική ματιά, μοντέλα και τεχνικές.

- Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα
Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να:
 - Γνωρίζουν τους ορισμούς και τους όρους της επικοινωνίας.
 - Κατανοούν την επικοινωνία ως κοινωνική αλληλεπίδραση μέσω μηνυμάτων.
 - Κατανοούν τα πρώιμα επικοινωνιακά μοντέλα και την έρευνα στη μαζική επικοινωνία.
 - Κατανοούν την επικοινωνία ως παρουσίαση και προσέλκυση ενδιαφέροντος.
 - Αναλύουν σχετικά με το μοντέλο για τη διφασική ροή των ΜΜΕ και την προσωπική επιρροή.
 - Αναλύουν σχετικά με το μοντέλο μετάδοσης για την εκμάθηση των ειδήσεων.
 - Αναλύουν σχετικά με την επεξεργασία των ειδήσεων ως μοντέλο της λήψης.
 - Κατανοούν τους πολιτισμικούς δείκτες και τη διαδικασία καλλιέργειας της κοινής γνώμης.
 - Κατανοούν το μοντέλο για τη σχέση πηγής-δημοσιογράφου.
 - Κατανοούν την κοινωνία της πληροφορίας: υποσχέσεις και προβλήματα.
 - Κατανοούν τεχνικές επιτυχημένης προσωπικής επικοινωνίας, πεδία εφαρμογής επικοινωνιακών δεξιοτήτων και προϋποθέσεις αποτελεσματικής επικοινωνίας.

- Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα
Θεωρία δύο (2), σύνολο δύο (2).

2.1.Η. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα αφορά την πραγματοποίηση εργαστηριακών παραδειγμάτων και ασκήσεων, διαβαθμισμένου επιπέδου δυσκολίας, και την ανάθεση εργασίας εξαμήνου. Οι εργαστηριακές ασκήσεις πραγματοποιούνται από τον εκπαιδευτή κατά τη διάρκεια του μαθήματος εντός του εργαστηριακού χώρου και κατανέμονται σταδιακά από το ευκολότερο προς το δυσκολότερο επίπεδο, λαμβάνοντας υπόψη το εξάμηνο σπουδών.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Η εξαμηνιαία εργασία έχει σκοπό την έμπρακτη εφαρμογή και τον εμπλουτισμό των γνώσεων που αποκομίζει ο καταρτιζόμενος σε κάθε εξάμηνο. Στην εκτέλεση της Εργασίας είναι αναγκαίο να ακολουθείται διαδικασία που αποτελεί όσον το δυνατόν πιο πιστή προσομοίωση των πραγματικών συνθηκών που επικρατούν στον επαγγελματικό χώρο του ραδιοφώνου.

Οι Εξαμηνιαίες Εργασίες είναι ομαδικές, οι σπουδαστές αναλαμβάνουν ρόλους. Για την επίτευξη του εκπαιδευτικού αποτελέσματος, πρέπει να ολοκληρώνονται πριν από το πέρας του εκάστοτε εξαμήνου, ώστε να υπάρχει η δυνατότητα αξιολόγησης από εκπαιδευτές και καταρτιζόμενους.

Στη θεματολογία του α' εξαμήνου περιλαμβάνονται:

- Η γοητεία του ραδιοφωνικού λόγου.
- Η περιθωριοποίηση των εκπομπών λόγου, αποτέλεσμα μειωμένης ραδιοφωνικής παιδείας.
- Talk show: εκπομπή λόγου στο σημερινό ραδιόφωνο;
- Η σάτιρα κάθε είδους και οι σημαντικοί εκπρόσωποί της.
- Η επικαιρότητα, τροφοδότης περιεχομένου στο Ραδιόφωνο.
- Ψυχαγωγία και πολιτική.
- Οι ραδιοφωνικές φάρσες, απόγονοι της παλιάς αθηναϊκής επιθεώρησης.
- Τα σχόλια και τα σχολιανά, πεδίο άσκησης ανελέητης κριτικής για παράγοντες της δημόσιας ζωής.
- Οι εκπομπές με επιστημονικό, ιστορικό, λαογραφικό περιεχόμενο.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Εργαστήριο τρεις (3), σύνολο τρεις (3).

2.2 ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄

2.2.A. ΑΓΓΛΙΚΑ II

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η συνέχεια της εκπαίδευσης όπως ορίζεται στην αντίστοιχη ενότητα του πρώτου

εξαμήνου. Οι καταρτιζόμενοι διδάσκονται θεωρητικά και συμμετέχουν με ασκήσεις γλώσσας.

- Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα
Θεωρία δύο (2), σύνολο δύο (2).

2.2.B. ΧΡΗΣΗ Η/Υ II

- Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Η συνέχεια της εκπαίδευσης όπως ορίζεται στην αντίστοιχη ενότητα του πρώτου εξαμήνου. Οι καταρτιζόμενοι διδάσκονται θεωρητικά και συμμετέχουν πρακτικά με ασκήσεις.

Στο δεύτερο εξάμηνο διδάσκονται οι βασικές εφαρμογές ραδιοφωνικής παραγωγής. Το μάθημα γίνεται στον χώρο του εργαστηρίου Η/Υ.

- Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να χειρίζονται αποτελεσματικά:

- Εφαρμογές τεχνολογίας Radio Automation για ζωντανές εκπομπές, π.χ BroadCATCH, SAM Broadcaster PRO.
- WaveLab
- Adobe Audition
- Pro Tools
- Ασκήσεις εξοικείωσης

- Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα
Εργαστήριο δύο (2), σύνολο δύο (2).

2.2.Γ. ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ (ΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ)

- Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Η σημασία της εκφοράς του προφορικού λόγου στη μετάδοση και κατανόηση του μηνύματος. Οι καταρτιζόμενοι διδάσκονται θεωρητικά και συμμετέχουν πρακτικά με ασκήσεις.

- Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να:

- Εκφράζονται σχετικά με τη γλώσσα και τον λόγο.
- Αναλύουν σχετικά με τον ρυθμό και τον χρόνο – Εφαρμογές.
- Κατανοούν συμβάσεις επικοινωνίας – Ασκήσεις.
- Αναλύουν σχετικά με τα ηχητικά εξωλεκτικά στοιχεία.

- Γνωρίζουν περί φθόγγων: Άρθρωση, παθολογία της προφοράς, τοποθέτηση φωνής, υγιεινή της φωνής.
- Αναλύουν σχετικά με τον λόγο και την επικοινωνία: Εκφωνήσεις, λεκτικές ασκήσεις.
- Αναλύουν ό,τι αφορά τη χαλάρωση, την ένταση και τη συγκέντρωση προσοχής.
- Αναλύουν ό,τι αφορά τη φυσιολογική και λειτουργική αναπνοή – Ασκήσεις.
- Γνωρίζουν σχετικά με τη ρυθμολογία του λόγου – Εφαρμογές – Ασκήσεις ύφους.
- Κατανοούν τη δημιουργική ομιλία.

- Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα
Θεωρία μία (1), εργαστήριο δύο (2), σύνολο τρεις (3).

2.2.Δ. ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗ

- Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Γνωριμία και εξοικείωση των καταρτιζομένων με τη σύγχρονη διεθνή μουσική ως «εργαλείο» στη δημιουργία ραδιοφωνικής εκπομπής.

- Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να αναλύουν σχετικά με τα εξής:

- 1950: Έλβις Πρίσλεϊ, Ντιν Μάρτιν, Πατ Μπουκ – Η τρέλα του rock and roll.
- 1958: Οι ταραχές της Βοστόνης – Λιτλ Ρίτσαρντ, Φατς Ντόμινο, Τσακ Μπέρι, Μπιλ Χάλεϊ.
- 1960: Η μεγάλη δεκαετία «Ελπίζω να πεθάνω πριν γεράσω».
- Τα διαμάντια και τα σκουπίδια του '60.
- 1962: Οι Μπιτλς, Πολ Ανκα, Νιλ Σεντάκα.
- 1964: Rolling Stones και «Η εισβολή των Βρετανών».
- 1965: «Το κύμα Διαμαρτυρίας»: The who, Bob Dylan, The Kinks.
- 1968: Τζιμ Μόρισσον, Τζίμι Χέντριξ, Μράιαν Τζόουνς, «Η σκοτεινή πλευρά».
- Δεκαετία του 1970: «Η αθωότητα τελείωσε».
- Bob Marley: «Ο προφήτης της ρέγκε στον πλανήτη».
- Δεκαετία του 1980: «Η άποψη της μουσικής αλλάζει».
- Δεκαετία του 1990: «Οι ανάμεικτες κουλτούρες».
- Δεκαετία του 1990: «Αντεργκράουντ».
- Μουσική και κινηματογράφος.
- Δεκαετία του 2000: «Millennium».
- Νέες τάσεις 2010-2020.

- Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα
Θεωρία δύο (2), σύνολο δύο (2).

2.2.Ε. ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

- Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Η πλήρης εξοικείωση των καταρτιζομένων με τις ιδιαιτερότητες του πολιτικού ρεπορτάζ.

- Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να αναλύουν σχετικά με τα εξής:

- Το τμήμα του πολιτικού ρεπορτάζ, πόσοι και ποιοι το απαρτίζουν.
- Ο ρόλος του επικεφαλής-συντονιστή και το καθημερινό μοίρασμα δουλειάς.
- Το ρεπορτάζ της Κυβέρνησης.
- Το ρεπορτάζ των πολιτικών κομμάτων.
- Το ελεύθερο πολιτικό ρεπορτάζ.
- Διπλωματικό ρεπορτάζ, ρεπορτάζ της Προεδρίας της Δημοκρατίας.
- Κοινοβουλευτικό ρεπορτάζ.
- Ρεπορτάζ εικοσιτετράωρης διάρκειας.
- Ρεπορτάζ του Υπουργείου Εσωτερικών και της Τοπικής Αυτοδιοίκησης.
- Η καθημερινή ενημέρωση του κυβερνητικού εκπροσώπου.

- Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα

Θεωρία δύο (2), σύνολο δύο (2).

2.2.ΣΤ. ΑΡΧΕΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ

- Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Οι καταρτιζόμενοι έρχονται σε επαφή με την οργάνωση και λειτουργία του ελληνικού κράτους.

- Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να εκφράζονται σχετικά με τα εξής:

- Το κράτος και τις θεωρίες του κράτους.
- Μορφές κρατικής οργάνωσης (συγκεντρωτική, ομοσπονδιακή κ.λπ.).
- Η διοίκηση του κράτους και η αυτοδιοίκηση.
- Έθνος και κράτος, εθνικό συμφέρον, δημόσιο συμφέρον.
- Κράτος και πολιτικό σύστημα.
- Θεωρίες της δημοκρατίας, δημοκρατικό πολίτευμα, αντιπροσώπευση, κοινοβουλευτικό σύστημα.

- Η σχέση κοινωνίας και πολιτικής (η κοινωνία στο πολιτικό σύστημα, η ιδιότητα του πολίτη, οι εκλογές, η διαδικασία λήψης αποφάσεων).
- Θεωρίες περί των πολιτικών του κράτους (φιλελευθερισμός, νεοφιλελευθερισμός, σοσιαλισμός, κομμουνισμός, κρατικές πολιτικές και παρεμβατισμός).
- Κράτος και θεμελιώδη δικαιώματα (κράτος δικαίου, κράτος πρόνοιας, κοινωνικό κράτος).
- Οικονομική ελευθερία, οικονομική αγορά και εργασία.
- Δικαιώματα και ελευθερίες, το πλαίσιο της κρατικής δράσης και η αρχή της νομιμότητας.
- Συνταγματικοί θεσμοί στην Ελλάδα.
- Εκλογικό σώμα (σύνθεση, προσόντα εκλογέα, συνταγματικές εκλογικές αρχές).
- Βουλή (αρμοδιότητες, οργάνωση και λειτουργία, διάλυση, άσκηση νομοθετικού έργου, άσκηση κοινοβουλευτικού ελέγχου).
- Κυβέρνηση (συγκρότηση, διορισμός και απαλλαγή από καθήκοντα, αρμοδιότητες υπουργών και υφυπουργών, ευθύνη των μελών της κυβέρνησης).
- Πρόεδρος της Δημοκρατίας (εκλογή, αναπλήρωση, θητεία, αρμοδιότητες).

- Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα
Θεωρία δύο (2), σύνολο δύο (2).

2.2.Z. ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

- Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Η μύηση και εισαγωγή των καταρτιζομένων στις δημόσιες σχέσεις, ο ρόλος τους στις σύγχρονες μορφές επικοινωνίας γενικότερα και στο ραδιόφωνο ειδικότερα.

- Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να:

- Κατανοούν τον ορισμό των δημοσίων σχέσεων, τη εμφάνιση και την ιστορική εξέλιξή τους.
- Γνωρίζουν ό,τι αφορά τις δημόσιες σχέσεις ως επάγγελμα στην Ελλάδα.
- Κατανοούν τον προγραμματισμό και τον εντοπισμό στρατηγικών στόχων.
- Αναλύουν έρευνες (ποσοτικές και ποιοτικές) των δημοσίων σχέσεων.
- Γνωρίζουν τις πηγές πληροφόρησης και τις κατηγορίες κοινού.
- Γνωρίζουν δεοντολογία των δημοσίων σχέσεων.

- Κατανοούν τον ρόλο της διαφήμισης στην επικοινωνία και στην ενημέρωση.
- Αντιλαμβάνονται τη διαφήμιση ως κοινωνικό και οικονομικό φαινόμενο και τη συμβολή της στη δημιουργία συρμού.
- Αντιλαμβάνονται τη διαφήμιση ως παραγωγό κουλτούρας.
- Γνωρίζουν πώς ετεροκαθορίζονται τα ΜΜΕ λόγω της διαφήμισης.
- Κατανοούν την αλυσίδα «διαφήμιση-μάρκετινγκ-προώθηση πωλήσεων-ενημέρωση».
- Γνωρίζουν σχετικά με την κοινωνική συνεισφορά των επιχειρήσεων και τις χορηγίες.
- Γνωρίζουν ό,τι αφορά την πολιτική διαφήμιση και τα όρια της προπαγάνδας.

- Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα
Θεωρία δύο (2), σύνολο δύο (2).

2.2.Η. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ

- Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Η συνέχεια της εκπαίδευσης όπως ορίζεται στην αντίστοιχη ενότητα του πρώτου εξαμήνου. Αφορά την πραγματοποίηση εργαστηριακών παραδειγμάτων και ασκήσεων και την ανάθεση εργασίας εξαμήνου.

- Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Γίνεται εκτενής αναφορά και ασκήσεις στο κομμάτι της ραδιοφωνικής δημοσιογραφίας. Εξετάζονται οι τακτικές και οι έκτακτες ενημερωτικές εκπομπές, οι επιμέρους κατηγορίες τους και ο τρόπος παρουσίασης.

- Ποιες είναι, από ποιους γίνονται, τι περιεχόμενο έχουν και πότε μεταδίδονται.
- Οι τακτικές ενημερωτικές εκπομπές και οι τρεις σταθερές.
- Οι έκτακτες, που συνήθως σημαίνουν συναγερμό.
- Οι παρουσιαστές των εκπομπών, προσόντα και γνώσεις.
- Ο ρόλος του αρχισυντάκτη και του υπεύθυνου παραγωγής.
- Οι υποστηρικτικές ομάδες και ο τρόπος οργάνωσης της δουλειάς.
- Η προετοιμασία και το δέσιμο της ομάδας αντιμετωπίζει τον αιφνιδιασμό.
- Οι περιπέτειες των ενημερωτικών εκπομπών.
- Το περιεχόμενο κάθε εκπομπής, παράγοντας κατηγοριοποίησης.

- Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα
Εργαστήριο τρεις (3), σύνολο τρεις (3).

2.2.Θ. ΔΙΚΑΙΟ ΚΑΙ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Οι βασικές έννοιες του δικαίου και της δεοντολογίας που διέπουν ηθική και νομιμότητα στο ραδιοφωνικό τοπίο.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Η πλήρης γνώση και ικανότητα δράσης σύμφωνα με το σχετικό δίκαιο και τη δημοσιογραφική δεοντολογία:

- Νομοθετικό πλαίσιο για τη δημόσια και ιδιωτική ραδιοφωνία.
- Η συνταγματική κατοχύρωση της ελευθερίας της έκφρασης και του Τύπου.
- Το δικαίωμα του πληροφορείν και του πληροφορείσθαι.
- Η λειτουργία του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης.
- Η προστασία της προσωπικότητας και οι ευθύνες των ραδιοφωνικών σταθμών.
- Η πνευματική ιδιοκτησία και τα συγγενικά δικαιώματα.
- Η δημοσιογραφική δεοντολογία.
- Πειθαρχικά Συμβούλια της ΕΣΗΕΑ.
- Εποπτικό όργανο δεοντολογίας της ΕΣΗΕΑ.
- Δεοντολογία των μουσικών εκπομπών και των εκπομπών λόγου.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία δύο (2), σύνολο δύο (2).

2.3 ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄

2.3.A. ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Ο ορθός χειρισμός της νέας ελληνικής γλώσσας και η συνειδητοποίηση ότι η γλώσσα αποτελεί απαραίτητο εργαλείο στα ΜΜΕ και ειδικά στο ραδιόφωνο. Η εξοικείωση των καταρτιζομένων με τις ιδιαιτερότητες του προφορικού λόγου, καθώς και με τις ιδιαίτερες απαιτήσεις της δημοσιογραφικής έκφρασης (ακρίβεια, επιχειρηματολογία, ορθό ύφος κ.ά.), έτσι ώστε να επιτευχθεί συνολικά η βελτίωσή τους ως προς τη χρήση της νέας ελληνικής γλώσσας.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να

αναγνωρίζουν και να αξιοποιούν τις ιδιαιτερότητες του δημοσιογραφικού λόγου:

- Βασικοί κανόνες σύνταξης και γραμματικής.
- Οι ευθύνες των ανθρώπων των ΜΜΕ για τη σημερινή γλωσσική λεξιπενία.
- Παθογένειες στον δημοσιογραφικό λόγο. Τα συνήθη λάθη στη χρήση της νέας ελληνικής γλώσσας (φωνολογικά-μορφολογικά-γραμματικά-συντακτικά).
- Γλωσσικά παραπτώματα (σημασιολογικά λάθη-ορολογίες), λέξεις και φράσεις κλισέ – Κοινοτοπίες και επαναλήψεις.
- Εκφράσεις και λέξεις, ενίοτε από τα αρχαία ελληνικά και τα λατινικά, που χρησιμοποιούνται λανθασμένα. Έλλειψη πλούσιου λεξιλογίου.
- Όροι και έννοιες που πρέπει να γίνουν κατανοητοί.
- Το προσωπικό ύφος και στυλ του παραγωγού ως προς τον λόγο.

- Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα
Θεωρία τρεις (3), σύνολο τρεις (3).

2.3.B. ΤΖΑΖ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚ ΜΟΥΣΙΚΗ

- Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Η γνωριμία και εξοικείωση των καταρτιζομένων με την Τζαζ και Έθνικ μουσική ως «εργαλείο» στη δημιουργία ραδιοφωνικής εκπομπής.

- Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να αναλύουν σχετικά με τα εξής:

- Η μουσική κληρονομιά.
- Το δουλεμπόριο και οι μουσικές των σκλάβων.
- Μουσική γκόσπελ.
- Η γέννηση της τζαζ.
- Η εξέλιξη της τζαζ – RAGTIME.
- Νέα Ορλεάνη 1910-1919.
- Τζαζ – Οι γίγαντες της τζαζ.
- Η τζαζ και η βιομηχανία δίσκων.
- Οι αφρικανικές επιρροές.
- Έθνικ μουσική.
- Έθνικ και δυτικές επιρροές.
- Η σύγχρονη σκηνή.

- Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα
Θεωρία δύο (2), σύνολο δύο (2).

2.2.Γ. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η συνέχεια της εκπαίδευσης όπως ορίζεται στις αντίστοιχες ενότητες πρώτου και δευτέρου εξαμήνου. Αφορά την πραγματοποίηση εργαστηριακών παραδειγμάτων και ασκήσεων, καθώς και την ανάθεση εργασίας εξαμήνου.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Στην τρέχουσα μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι διδάσκονται και ασκούνται στη μουσική μορφολογία και ανάλυση:

- Οι βασικές αρχές της μουσικής: ρυθμός, μελωδία, αρμονία.
- Το μοτίβο.
- Η φράση.
- Η περίοδος.
- Η στροφική φόρμα (το στροφικό τραγούδι από τον Μεσαίωνα ως σήμερα – γενικά χαρακτηριστικά, τα λαουτοτράγουδα, η μπαλάντα, οργανικές στροφικές φόρμες κ.λπ.).
- Οι παραλλαγές.
- Η διμερής μορφή.
- Η τριμερής μορφή.
- Οι κυκλικές μορφές (ρόντο).
- Το όργανουμ.
- Το μοτέτο.
- Το μαδριγάλι.
- Τα χορικά (choral).
- Το ρετσιτατίβο.
- Ο κανόνας.
- Το ριτσερκάρε.
- Η καντάτα.
- Η λειτουργία.
- Τα πάθη.
- Το ορατόριο.
- Η όπερα.
- Το λιντ.
- Η μπαρόκ και η κλασική σουίτα.
- Η φούγκα.
- Η μπαρόκ σονάτα (εκκλησιαστική, δωματίου).
- Η κλασική σονάτα.
- Το κονσέρτο (μπαρόκ, κλασικισμός, ρομαντισμός, 20ός αιώνας).
- Το κουαρτέτο.
- Η συμφωνία (μπαρόκ, κλασικισμός, ρομαντισμός, 20ός αιώνας).

- Η εισαγωγή (overture).
- Το συμφωνικό ποίημα και η προγραμματική μουσική.
- Νέες φόρμες από τη μουσική πρωτοπορία του 20ού αιώνα.
- Η Ελληνική Εθνική Μουσική Σχολή.
- Η βυζαντινή μουσική παράδοση.
- Η ελληνική παραδοσιακή μουσική.
- Η ελληνική χορωδιακή μουσική.
- Οι φόρμες jazz - fusion - pop - rock - funk - rap - techno κ.λπ.
- Τα διαφορετικά είδη ελληνικής μουσικής, ρεμπέτικο, pop - έντεχνο - λαϊκό κ.λπ.
- Η φόρμα των τραγουδιών: εισαγωγή - κουπλέ - refrain - γέφυρες - solo κ.λπ.
- Ενορχήστρωση και μουσικές ιδιορρυθμίες.

- Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα
Εργαστήριο πέντε (5), σύνολο πέντε (5).

2.3.Δ. ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗΣ

- Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Ο ρόλος και η ιδιαίτερη σημασία της συνέντευξης στο πλαίσιο του ραδιοφωνικού προγράμματος. Είδη συνεντεύξεων, διαδικασίες προετοιμασίας και διεξαγωγής αλλά και τεχνικά θέματα.

- Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να:

- Διεξάγουν συνέντευξη: ιδιαιτερότητες και δυσκολίες.
- Κατανοούν τι είναι και τι δεν είναι η δημοσιογραφική συνέντευξη.
- Αναλύουν σχετικά με τη συνέντευξη από πρόσωπο και τη συνέντευξη για θέμα.
- Κατανοούν τον ρόλο της συνέντευξης στην είδηση.
- Γνωρίζουν ό,τι αφορά την προετοιμασία: καθοριστικός παράγοντας.
- Αντιλαμβάνονται τη σχέση του χρόνου και τον αριθμό των ερωτήσεων.
- Γνωρίζουν σχετικά με την ιεράρχηση των ερωτήσεων και τις τεχνικές τους.
- Κατανοούν την επιλογή του συνομιλητή, τον τρόπο παρουσίας του και πώς αναφερόμαστε σε αυτόν.
- Κατανοούν την κλιμάκωση των ερωτήσεων: Άνοδος ή κάθοδος;
- Γνωρίζουν σχετικά με τα μοντέλα δημοσιογράφων-συνεντευξιαστών.

- Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα
Θεωρία δύο (2), εργαστήριο δύο (2), σύνολο τέσσερις (4).

2.3.Ε. ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Το αθλητικό ρεπορτάζ αποτελεί ένα από τα πιο δημοφιλή ρεπορτάζ στο ραδιόφωνο. Παρουσιάζονται αναλυτικά οι ιδιαιτερότητες της αθλητικής δημοσιογραφίας και οι ζωντανές μεταδόσεις αθλητικών γεγονότων.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να αναλύουν σχετικά με τα εξής:

- Οι πηγές του αθλητικού ρεπόρτερ και πού τον συναντάμε.
- Τα ρεπορτάζ των ομάδων και τον ομοσπονδιών.
- Ξεχωριστά ρεπορτάζ ανά άθλημα.
- Η θέση, το ύφος και το περιεχόμενο των αθλητικών ρεπορτάζ στα δελτία ειδήσεων.
- Οι αθλητικές ενημερωτικές εκπομπές και το προσωπικό στίλ.
- Οι ζωντανές αναμεταδόσεις αθλητικών γεγονότων – Περιγραφές.
- Τα αμιγώς αθλητικά ραδιόφωνα.
- Η ειδική ορολογία κάθε αθλήματος.
- Οι εκπομπές επικοινωνίας με τους ακροατές.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία δύο (2), σύνολο δύο (2).

2.3.ΣΤ. ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Το μάθημα εστιάζει στην πολιτική ιστορία της Ελλάδας μετά την λήξη του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Παρουσιάζονται αναλυτικά και χωρίς αξιολογικές κρίσεις όλα τα μεγάλα γεγονότα των τελευταίων ογδόντα χρόνων.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να αναλύουν ό,τι αφορά τις παρακάτω θεματικές:

- Η Ελλάδα βγαίνει από την κατοχή και τον εμφύλιο πόλεμο – Η κατάσταση της χώρας.
- Οι μεταπολιτικές κυβερνήσεις και η προσπάθεια ανόρθωσης: Σχέδιο Μάρσαλ.
- Εμφανίζεται στο πολιτικό προσκήνιο ο Κωνσταντίνος Καραμανλής – Η δημιουργία της ΕΡΕ.

- Η σύγκρουσή του με τον Γεώργιο Παπανδρέου και η κυβέρνηση της Ένωσης Κέντρου.
- Βασιλευόμενη Δημοκρατία – Ο ρόλος του Παλατιού στην πολιτική εξέλιξη.
- Ο ρόλος του ξένου παράγοντα στα πολιτικά πράγματα.
- Το Κυπριακό.
- Τα Ιουλιανά.
- Το στρατιωτικό πραξικόπημα του 1967 και η αντίσταση στη δικτατορία.
- Το πραξικόπημα εναντίον του Μακαρίου στην Κύπρο, η εισβολή των Τούρκων και η πτώση της δικτατορίας.
- Μεταπολίτευση, το δημοψήφισμα που κατάργησε την μοναρχία και η κυβέρνηση του Κωνσταντίνου Καραμανλή.
- Η ένταξη στην Ε.Ο.Κ. και οι κυβερνήσεις του Αν. Παπανδρέου.
- Κυβέρνηση Τζαννετάκη και κυβέρνηση Μητσοτάκη.
- Οι κυβερνήσεις Κώστα Σημίτη και Κώστα Καραμανλή.
- Περίοδος κρίσης, Γιώργος Παπανδρέου, Αντώνης Σαμαράς, Μνημόνια
- Η συγκυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ.
- Η κυβέρνηση Κυριάκου Μητσοτάκη, πανδημία Covid 19.

- Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα
Θεωρία δύο (2), σύνολο δύο (2).

2.4 ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄

2.4.A. ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Οι καταρτιζόμενοι μαθαίνουν να χρησιμοποιούν το Ίντερνετ ως πηγή ενημέρωσης, εξασκούνται στη χρήση των διαθέσιμων μηχανών αναζήτησης, στον τρόπο με τον οποίο μεταφέρονται η είδηση και το κείμενο, από τις ενημερωτικές ιστοσελίδες στο ραδιόφωνο του Διαδικτύου.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να γνωρίζουν και να αναλύουν ό,τι αφορά τις παρακάτω θεματικές:

- Internet, το νέο Μέσο Μαζικής Επικοινωνίας.
- Τι ονομάζουμε Παγκόσμιο Ιστό (WWW).
- Τι μπορούμε να βρούμε στο web.
- Η πρακτική χρήση του Διαδικτύου για τον παραγωγό ραδιοφώνου.
- Οι μηχανές αναζήτησης.
- Τα Πρακτορεία Ειδήσεων (ΑΠΕ/ΜΠΕ, AFP, AP, Reuters κ.λπ.).
- Οι μεγάλες ενημερωτικές ιστοσελίδες.
- Τι είναι το ηλεκτρονικό έγκλημα.
- Η απάτη μέσω του Διαδικτύου και τα μέσα προστασίας.
- Νομικός ορισμός του hacking και του cracking.

- Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα
Εργαστήριο δύο (2), σύνολο δύο (2).

2.4.B. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ

- Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Ισχύουν όσα αναφέρονται στο αντίστοιχο μάθημα των περασμένων εξαμήνων. Οι καταρτιζόμενοι γνωρίζουν τον χώρο και τα μυστικά του στούντιο ραδιοφωνικής μετάδοσης. Μαθαίνουν τις συσκευές και τα συστήματα σε συνεργασία με ηχολήπτη. Παράγουν εκπομπές με θεματολογία από τις προηγούμενες μαθησιακές ενότητες.

- Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να:

- Γνωρίζουν τα βασικά της ραδιοφωνικής ηχοληψίας.
- Γνωρίζουν ό,τι αφορά τη συνεννόηση παραγωγού και ηχολήπτη, σιωπηλός κώδικας επικοινωνίας.
- Αναλύουν σχετικά με τη στάση στο μικρόφωνο, την απόσταση, τις τεχνικές χαλάρωσης και τα βοηθήματα.
- Γνωρίζουν πώς γίνεται το μοντάζ (WaveLab).
- Αναλύουν σχετικά με την παραγωγή εκπομπών (απλές ατομικές, σύνθετες ομαδικές).

- Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα
Εργαστήριο οκτώ (8), σύνολο οκτώ (8).

2.4.Γ. ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ

- Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Οι ραδιοφωνικοί σταθμοί τοπικής εμβέλειας. Συνθήκες επιβίωσης, πλαίσιο λειτουργίας, δεδομένα και προοπτικές. Ο ιδιαίτερος ρόλος που διαδραματίζουν στις τοπικές κοινωνίες και η συμμετοχή των ακροατών στη δημιουργία του ραδιοφωνικού προϊόντος.

- Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να γνωρίζουν σχετικά με τις παρακάτω θεματικές:

- Πλαίσιο λειτουργίας. Το ραδιοφωνικό τοπίο εκτός Αθήνας και Θεσσαλονίκης.
- Ψηφιακή προοπτική.
- Πόλη, νομός, περιφέρεια. Όταν η ακτίνα προεκτείνεται. Υποχρεώσεις και νέα δεδομένα.
- Η στελέχωση, η εκπαίδευση νέων παραγωγών, οι προσανατολισμοί τους.
- Ραδιοφωνικό δίκτυο. Η ΕΡΑ και οι περιφερειακοί σταθμοί.

- Η διαφήμιση στα ραδιόφωνα της περιφέρειας. Παραγωγή και διανομή.
- Μετρήσεις ακροαματικότητας στην περιφέρεια και η σημασία τους.
- Η ραδιοφωνική ενημέρωση στην περιφέρεια. Η τοπική ειδησεογραφία, όρος ύπαρξης και επιβίωσης των περιφερειακών ραδιοφώνων.
- Το ραδιόφωνο της πόλης μας: Κύτταρο πολιτισμού, ενημέρωση και ψυχαγωγία.
- Η διοργάνωση εξωραδιοφωνικών δραστηριοτήτων από τοπικούς ραδιοφωνικούς σταθμούς.
- Χορηγίες και συνεργασίες με άλλα ΜΜΕ και τοπικούς φορείς.
- Οργάνωση του προγράμματος περιφερειακού σταθμού, προσανατολισμός και ακροατήρια.
- Επαγγελματίας ραδιοφωνικός παραγωγός στην περιφέρεια, τα «όπλα» του, η οργάνωση του προσωπικού αρχείου και η ατζέντα του.

- Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα
Θεωρία δύο (2), σύνολο δύο (2).

2.4.Δ. ΟΠΕΡΑ ΚΑΙ ΚΛΑΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

- Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Ακουστικά παραδείγματα μουσικής σε αρχαίους πολιτισμούς, Βυζαντινή μουσική, Μεσαίωνας και Αναγέννηση. Οι μεγάλοι μουσουργοί (Μπαχ, Χέντελ, Μπετόβεν κ.λπ.).

- Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να αναλύουν σχετικά με τις παρακάτω θεματικές:

- Η ιστορία της Μουσικής μέχρι τον 20ό αιώνα.
- Ακουστικά παραδείγματα μουσικής σε αρχαίους πολιτισμούς.
- Οι Γρηγοριανοί ύμνοι.
- Η πολυφωνική μουσική.
- Λαϊκή μουσική του Μεσαίωνα και αναγεννησιακά είδη.
- Προκλασική μουσική.
- Όπερα.
- Ορατόριο και χορωδιακά.
- Μετακλασική περίοδος.
- Οι μεγάλες σχολές (ιταλική, γαλλική, γερμανική και αυστριακή).
- Η ψηφιακή προοπτική.

- Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα
Θεωρία δύο (2), σύνολο δύο (2).

2.4.Ε. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Το πλέον ίσως δημοφιλές ρεπορτάζ του ραδιοφώνου. Πληροφορίες ψυχαγωγίας, τεχνών και πολιτισμού. Διάκριση θεμάτων και θεσμών.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να αναλύουν σχετικά με τις παρακάτω θεματικές:

- Διάκριση πολιτισμικού και πολιτιστικού.
- Οι πηγές του ρεπορτάζ.
- Η δομή, το έργο και οι αρμοδιότητες του Υπουργείου Πολιτισμού.
- Θέατρο.
- Κινηματογράφος.
- Μουσική.
- Εικαστικά.
- Λογοτεχνία.
- Κριτικοί τέχνης.
- Διεθνή φεστιβάλ.
- Διεθνή βραβεία.
- Ιδρύματα με μεγάλη καλλιτεχνική καταξίωση.

- **Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα**

Θεωρία δύο (2), σύνολο δύο (2).

2.4.ΣΤ. ΘΕΣΜΟΙ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Οι καταρτιζόμενοι αποκτούν βασικές γνώσεις για τη σημασία και τον ρόλο της Ευρωπαϊκής Ένωσης τόσο στο επίπεδο των εθνικών πολιτικών των κρατών-μελών όσο και της διεθνούς πολιτικής. Εξετάζονται τα όργανα, οι θεσμοί και οι διαδικασίες λήψης αποφάσεων για διάφορα ζητήματα των λαών της Ευρώπης.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να αναλύουν σχετικά με τις παρακάτω θεματικές:

- Η συνθήκη της Ρώμης.
- Η Ενιαία Ευρωπαϊκή Πράξη.
- Η σύνοδος κορυφής του Μάαστριχτ – ΟΝΕ.
- Η συνθήκη του Άμστερνταμ.
- Όργανα, θεσμοί και διαδικασία λήψης αποφάσεων.
- Ευρωπαϊκό Συμβούλιο, Ευρωπαϊκή Επιτροπή και Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο.
- Το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο και η Επιτροπή των Περιφερειών.
- Οικονομική και Κοινωνική Επιτροπή.
- Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα.

- Κοινές πολιτικές δράσεις.

- Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα
Θεωρία δύο (2), σύνολο δύο (2).

3. Απαραίτητος και επιθυμητός εξοπλισμός & μέσα διδασκαλίας

3.1 Θεωρητική κατάρτιση

- Απαραίτητος εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας

Το εκπαιδευτικό υλικό αποτελείται από εκπαιδευτικές σημειώσεις και συγγράμματα καθηγητών.

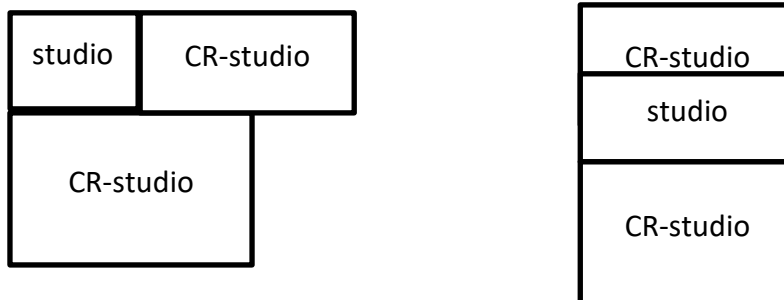
Τα απαιτούμενα εποπτικά μέσα διδασκαλίας για τα θεωρητικά μαθήματα είναι τουλάχιστον στα ακόλουθα:

- Πίνακας
- TV monitor 55" ή Projector
- Ηχεία (X2 αυτοενισχυόμενα)

3.2 Εργαστήρια

- Απαραίτητος εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας

- Δύο (2) studio-control room και ένα studio, με ηχομόνωση, ηχοαπορρόφηση, κλιματισμό, μεγάλα παράθυρα οπτικής επικοινωνίας με κεκλιμένα τζάμια (στάσιμα κύματα) και τριφασική παροχή ισχύος τουλάχιστον 20kVA. Διάταξη σε σχήμα Γ ή Θ,



σε έκταση τουλάχιστον 80 τ.μ.

- Τουλάχιστον πέντε (5) σταθμοί εργασίας. Για τμήμα είκοσι (20) καταρτιζομένων, ιδανικά ως ακολούθως:

Εξοπλισμός εργαστηρίου OnAIR & Production

α/α	Είδος	Ποσότητα ανά είδος
1	Σταθμός εργασίας Audio Editing (High-end CPU, High-end 4K GPU, SSD Disk, Raid HDD Disk, UHD SDI Card, BluRay Optical Drive, PCIe Audio Processing Card)	10
2	Αυτοενισχυόμενα ηχεία υψηλής πιστότητας (ζεύγος)	8
3	Οθόνες τουλάχιστον ανάλυσης HD (1920x1080) 24"	20
4	Audio Server (πλήρης)	1
5	Καλώδια και ακροδέκτες σύνδεσης (για τα μοντάζ)	Όσα απαιτούνται
6	Λογισμικό Radio Automation (ενδεικτικά): BroadCATCH, SAM Broadcaster PRO. Λογισμικό επεξεργασίας (ενδεικτικά): WaveLab, Adobe Audition, Pro Tools	10
7	Μείκτης ήχου ψηφιακός, τουλάχιστον 6 εισόδων, για σύνδεση με AES σύστημα & Audio Streaming, τηλεφωνική (hybrid) είσοδο, σύστημα ενδοσυνεννόησης και tally light	2
8	Μικρόφωνα μεταβλητού πολικού διαγράμματος (AKG C414)	10
9	Ικρίωματα μικροφώνων τύπου παραλληλογράφου	10

Από τη στιγμή που δεν υπάρχει ο αντίστοιχος εξοπλισμός, το ΙΕΚ προβαίνει σε ενοικίαση ή χρήση αντίστοιχου χώρου (Radio Production Facilities) για τις ανάγκες των μαθημάτων, με την πρόσληψη του εκπαιδευτή εκ μέρους του Studio, κατά προτεραιότητα (ό,τι ισχύει και για τους εργαστηριακούς καθηγητές των ΕΚ).

4. Εκπαιδευτική μεθοδολογία

Στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών συναντήσεων, αξιοποιείται η συμμετοχική ή/και βιωματική διδασκαλία. Έχοντας ως σημείο εκκίνησης τις βασικές αρχές εκπαίδευσης ενηλίκων αλλά και τη σύνδεση της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης με το πραγματικό περιβάλλον εργασίας, η εκπαίδευση έχει ένα διπλό σημείο αναφοράς: την ενεργή ανταπόκριση στις μαθησιακές ανάγκες της συγκεκριμένης κάθε φορά ομάδας εκπαιδευομένων, με άξονα προσανατολισμού τις ανάγκες που προκύπτουν στο περιβάλλον εργασίας της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Ο εκπαιδευτής οργανώνει και καθοδηγεί την εκπαιδευτική πράξη, επιλύει τυχόν ανακύπτοντα προβλήματα, υποστηρίζει, ανατροφοδοτεί και ενδυναμώνει τους εκπαιδευόμενους. Διευκολύνει και ενισχύει τη διαδικασία μάθησης, σε ομαδικό και σε ατομικό επίπεδο. Είναι ο διαμεσολαβητής ο οποίος συνδέει τους καταρτιζόμενους με τον κόσμο της εργασίας.

Η συμμετοχική και βιωματική εκπαίδευση διαμορφώνει ένα δημιουργικό περιβάλλον μάθησης και ενισχύει την αλληλεπίδραση εκπαιδευτή και εκπαιδευομένων. Προσφέρει τη δυνατότητα να γίνουν αντιληπτές αλλά και να αξιοποιηθούν στην εκπαιδευτική διαδικασία οι ανάγκες, οι ιδιαιτερότητες, οι δυνατότητες, οι γνώσεις, οι δεξιότητες και οι εμπειρίες της

συγκεκριμένης ομάδας των καταρτιζομένων. Προσφέρει τη δυνατότητα να γίνουν πρακτικές και ρεαλιστικές συνδέσεις με το πραγματικό περιβάλλον εργασίας της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Το αλληλεπιδραστικό περιβάλλον μάθησης υποστηρίζει η χρήση σύντομων εμπλουτισμένων εισηγήσεων και η συχνή εφαρμογή συμμετοχικών εκπαιδευτικών τεχνικών και μέσων. Ενδεικτικά αναφέρουμε ότι η ενίσχυση της συμμετοχής των καταρτιζομένων υποβοηθείται ενεργά με την αξιοποίηση απλών τεχνικών, όπως ο καταγισμός ιδεών, οι ερωτήσεις-απαντήσεις ή η συζήτηση, οι ατομικές ή/και ομαδικές ασκήσεις εφαρμογής ή επίλυσης προβλήματος, η προσομοίωση, η εργασία σε ομάδες, οι μελέτες περίπτωσης. Οι εκπαιδευτικές δραστηριότητες που αξιοποιούν τις παραπάνω ή ανάλογες εκπαιδευτικές τεχνικές αντλούν τα θέματά τους από τη θεματολογία της κάθε μαθησιακής ενότητας και τα σχετικά ζητήματα που συνδέονται με το πραγματικό περιβάλλον εργασίας.

Η εκπαίδευση σε συγκεκριμένες –ατομικές ή/και ομαδικές– δραστηριότητες μέσα στην τάξη και στα εργαστήρια προετοιμάζει τους καταρτιζόμενους για τη συμμετοχή τους στην πρακτική άσκηση/μαθητεία. Η σταδιακή εξειδίκευση της γνώσης, η ανάπτυξη συγκεκριμένων δεξιοτήτων/ικανοτήτων, καθώς και η καλλιέργεια κατάλληλων στάσεων και συμπεριφορών σε ζητήματα που αφορούν την απασχόληση στην ειδικότητα προετοιμάζουν τη συγκεκριμένη κάθε φορά ομάδα εκπαιδευομένων για τα επόμενα βήματα. Το πρόγραμμα κατάρτισης συνδυάζει την απόκτηση θεωρητικών γνώσεων με την ανάπτυξη αναγκαίων πρακτικών δεξιοτήτων για την αποτελεσματική άσκηση του επαγγέλματος.

Σε ανάλογη κατεύθυνση, στο πλαίσιο της πρακτικής εφαρμογής της ειδικότητας δίνεται και η δυνατότητα ανάπτυξης διαθεματικών προγραμμάτων/σχεδίων δραστηριοτήτων («project»), με σύγχρονη εφαρμογή διαφορετικών μαθησιακών ενοτήτων και θεματικών. Οι συγκεκριμένες δραστηριότητες μπορούν να αναπτύσσονται σε μεγαλύτερη ή μικρότερη χρονική έκταση και να συμπεριλαμβάνουν, ενδεικτικά, επισκέψεις σε χώρους εργασίας και εγκαταστάσεις παραγωγής, συναντήσεις με έμπειρους επαγγελματίες της ειδικότητας ή ειδικούς του συγκεκριμένου παραγωγικού τομέα και κλάδου, υλοποίηση ομαδικών εργασιών με συνδυασμό διαφορετικών μαθησιακών ενοτήτων και υπό την καθοδήγηση ομάδας εκπαιδευτών ή ακόμη και δημιουργία ομάδων εκπαιδευομένων με στόχο την αμοιβαία άσκηση, μελέτη και αλληλοδιδασκαλία. Όλες οι παραπάνω δραστηριότητες μπορούν να αξιοποιηθούν και αυτόνομα – ανεξάρτητα δηλαδή από την υλοποίηση ενός συνολικότερου project.

5. Οδηγίες για τις εξετάσεις

Οι εξετάσεις αξιολογούν τις γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες που απέκτησαν οι καταρτιζόμενοι ανά μαθησιακή ενότητα (μάθημα), κατά τη διάρκεια κάθε εξαμήνου κατάρτισης και στο τέλος αυτού. Διεξάγονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στα άρθρα 18-21 του Κανονισμού Λειτουργίας των ΙΕΚ (ΦΕΚ 1807/2.7.2014) και με βάση τον Οδηγό Κατάρτισης της ειδικότητας. Σε κάθε περίπτωση, περιλαμβάνουν:

1. την εξέταση προόδου,
2. την τελική εξέταση ή/και
3. την αξιολόγηση συμμετοχής σε εργασίες ομαδικές και ατομικές, οι οποίες δύνανται να αντικαθιστούν εξέταση έως και το 40% του πλήθους των συνολικών μαθημάτων εκάστου εξαμήνου.

Ειδικότερα, οι προαναφερθείσες τρεις (3) μορφές εξετάσεων αναλύονται αμέσως παρακάτω.

5.1 Εξετάσεις προόδου

- Σε όλα τα μαθήματα κάθε εξαμήνου κατάρτισης πραγματοποιείται τουλάχιστον μία εξέταση προόδου ανά μάθημα, προ της συμπλήρωσης του 70% των ωρών κατάρτισης του εξαμήνου, με εξεταζόμενα θέματα που ορίζονται από τον εκπαιδευτή και βαθμολογούνται από αυτόν.
- Η συμμετοχή στην εξέταση προόδου είναι υποχρεωτική για όλους τους καταρτιζόμενους. Σε περίπτωση απουσίας καταρτιζομένου από εξέταση προόδου για αποδεικνυόμενους λόγους ανωτέρας βίας ή σοβαρής ασθένειας, η διοίκηση του ΙΕΚ αποφασίζει για την εξέταση του καταρτιζομένου κατά τη διάρκεια επόμενης διδασκαλίας ή σε χρόνο και τόπο που ορίζεται για τον σκοπό αυτόν σε συνεργασία με τον εκπαιδευτή.
- Οι καταρτιζόμενοι λαμβάνουν γνώση της βαθμολογίας τους με ευθύνη της διοίκησης του ΙΕΚ, η οποία μεριμνά και για τη διαχείριση ενδεχόμενων διαφωνιών.

5.2 Τελικές εξετάσεις

- Στο τέλος κάθε εξαμήνου πραγματοποιούνται οι τελικές εξετάσεις κάθε μαθήματος.
- Ο τρόπος διεξαγωγής τους για κάθε μάθημα καθορίζεται από τον Οδηγό Κατάρτισης.
- Τα θέματα των τελικών εξετάσεων ορίζονται από τον εκπαιδευτή και βαθμολογούνται από αυτόν.
- Η διάρκεια κάθε τελικής εξέτασης είναι δύο (2) ώρες, εκτός από τα εργαστήρια ή αν άλλως ορίζεται στον Οδηγό Κατάρτισης.
- Καταρτιζόμενος που απουσιάζει από τελική εξέταση μαθήματος για λόγους ανωτέρας βίας ή σοβαρής ασθένειας που αποδεικνύεται από αρμόδιο δημόσιο φορέα μπορεί μετά την υποβολή σχετικών δικαιολογητικών και απόφαση της διοίκησης του ΙΕΚ να εξεταστεί την τρέχουσα εξεταστική περίοδο, σύμφωνα με τα οριζόμενα στον κανονισμό λειτουργίας των ΙΕΚ.

5.3 Αξιολόγηση της συμμετοχής σε εργασίες ομαδικές και ατομικές

- Τα θέματα των εργασιών ορίζονται από τον εκπαιδευτή.
- Οι εργασίες δύναται να είναι ατομικές ή ομαδικές.
- Οδηγίες για τη θεματολογία των εργασιών δίνονται στον Οδηγό Κατάρτισης του μαθήματος ή/και από τον εκπαιδευτή.

6. Οδηγίες για τις εξετάσεις πιστοποίησης

Οι απόφοιτοι των ΙΕΚ που ολοκλήρωσαν με επιτυχία την κατάρτισή τους και απέκτησαν τη «Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης» συμμετέχουν στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο ΕΟΠΠΕΠ σύμφωνα με τις διατάξεις της αριθμ. 2944/2014 ΚΥΑ «Σύστημα Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης των Αποφοίτων των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ)» (ΦΕΚ Β' 1098/2014), όπως

εκάστοτε ισχύει, η οποία εκδόθηκε κατ' εξουσιοδότηση του άρθρου 25 του Ν. 4186/2013.

Η Πιστοποίηση της Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης των αποφοίτων ΙΕΚ πραγματοποιείται με εξετάσεις σε θεωρητικό και πρακτικό μέρος, που διεξάγονται σε εθνικό επίπεδο. Τα θέματα εξετάσεων επιλέγονται από τα εκάστοτε ισχύοντα Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης (Κατάλογος Ερωτήσεων) κάθε ειδικότητας, τα οποία βασίζονται στον εκάστοτε ισχύοντα οδηγό σπουδών και καλύπτουν όλα τα γνωστικά αντικείμενά της.

Κατά τη δοκιμασία του θεωρητικού μέρους οι εξεταζόμενοι αξιολογούνται αν κατέχουν και είναι ικανοί να χρησιμοποιούν, σε συγκεκριμένες επαγγελματικές εφαρμογές, τις θεωρητικές γνώσεις που απαιτούνται για την άσκηση του επαγγέλματος. Οι εξεταζόμενοι καλούνται να απαντήσουν σε αριθμό ερωτήσεων που αναφέρονται στο θεωρητικό μέρος του γνωστικού αντικείμενου κάθε ειδικότητας και αποτελούν μέρος του συνόλου των ερωτήσεων που υπάρχουν στα εκάστοτε ισχύοντα Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης κάθε ειδικότητας.

Κατά τη δοκιμασία του πρακτικού μέρους αξιολογούνται οι επαγγελματικές ικανότητες και δεξιότητες του εξεταζόμενου. Οι υποψήφιοι εξετάζονται σε θέματα που επιλέγονται από τους εξεταστές από κατάλογο στοχοθεσίας πρακτικών ικανοτήτων και δεξιοτήτων που περιλαμβάνονται στα εκάστοτε ισχύοντα Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης της εξεταζόμενης ειδικότητας. Η εξέταση των υποψηφίων γίνεται σε εργαστηριακούς ή εργασιακούς χώρους, ανάλογα με τις απαιτήσεις της εκάστοτε εξεταζόμενης ειδικότητας.

Δικαίωμα απόκτησης διπλώματος Επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου 5 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων, στην ειδικότητά τους, δικαιούνται όποιοι ολοκλήρωσαν επιτυχώς και τα δύο μέρη των εξετάσεων.

Οι εξεταζόμενοι που απέτυχαν μπορούν να συμμετέχουν εκ νέου στις Εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης χωρίς περιορισμό, οποτεδήποτε αυτές διεξάγονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στην αριθμ. 2944/2014 ΚΥΑ (ΦΕΚ Β' 1098/2014), η οποία ρυθμίζει όλα τα θέματα για την πιστοποίηση αποφοίτων ΙΕΚ.

7. Υγιεινή και ασφάλεια κατά τη διάρκεια της κατάρτισης

Για την προστασία των καταρτιζομένων, τόσο στο πλαίσιο της αίθουσας διδασκαλίας και των εργαστηριακών χώρων στο ΙΕΚ όσο και στο πλαίσιο των επιχειρήσεων για την υλοποίηση της πρακτικής άσκησης/μαθητείας, τηρούνται όλες οι προβλεπόμενες διατάξεις για τους κανόνες υγιεινής και ασφάλειας στην ειδικότητα και το επάγγελμα αλλά και ευρύτερα όπως προβλέπονται ιδίως από:

- Τον κώδικα νόμων για την υγεία και την ασφάλεια των εργαζομένων (βλ. Ν. 3850/2010) όπως ισχύει.
- Τις διατάξεις του κτιριοδομικού κανονισμού (βλ. 3046/304/89-ΦΕΚ 59/Δ/3-02-89) όπως ισχύει.
- Τον κανονισμό λειτουργίας των εργαστηριακών κέντρων (ΦΕΚ 1318 Β'/2015).

- Το αρ. 2 της υπ. αριθμ. 139931/Κ1 ΚΥΑ «Πρακτική Άσκηση ή Μαθητεία καταρτιζομένων ΙΕΚ» (ΦΕΚ 1953 Β'/2015).
- Το υπ. αριθμ. /Κ1/146931/18/09/2015 έγγραφο των ΓΓΔΒΜΝΓ με θέμα «Πρακτική άσκηση καταρτιζομένων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ)».
- Την παρ. 8 του αρ. 17 του Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (ΦΕΚ 193 Α') όπως ισχύει.

8. Προσόντα εκπαιδευτών

Οι εκπαιδευτές των προγραμμάτων σπουδών των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης οφείλουν να διαθέτουν την αναγκαία επιστημονική συγκρότηση και επαγγελματική εμπειρία που απαιτείται για τη διδασκαλία κάθε εκπαιδευτικής ενότητας. Με δεδομένο ότι η πιστοποίηση των εκπαιδευτών ενηλίκων από τον ΕΟΠΠΕΠ γίνεται κατά ΣΤΕΠ 92, η εν λόγω κατάταξη ενσωματώθηκε στον παρόντα οδηγό. Εφόσον ο εκπαιδευτής έχει την αντίστοιχη κατά ΣΤΕΠ πιστοποίηση, κρίνεται υποψήφιος για την ανάληψη του μαθήματος. Η επαγγελματική του προϋπηρεσία κυρίως και η διδακτική του εμπειρία στο προς ανάληψη μάθημα αξιολογούνται αναλόγως. Διασφαλίζεται έτσι ότι η κατάρτιση θα γίνεται από επαγγελματίες, που έχουν θητεύσει στον επαγγελματικό στίβο της ειδικότητας και έχουν εξειδίκευση στο αντικείμενο του μαθήματος.

Τα ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα των εκπαιδευτών/τριών ανά μαθησιακή ενότητα είναι τα παρακάτω:

Τίτλος μαθησιακής ενότητας:

1. ΑΓΓΛΙΚΑ Ι, ΙΙ, ΙΙΙ, ΙV

2471, 2430, Καθηγητής Αγγλικής γλώσσας, Πτυχιούχος ΑΕΙ. Ελλείπει αυτών κάτοχος επικυρωμένης αναγγελίας διδασκαλίας Αγγλικής γλώσσας (ΕΟΠΠΕΠ).

2. ΧΡΗΣΗ Η/Υ Ι, ΙΙ*

Α' εξάμηνο: 2131, 2139, ή 3131, 3132, επαγγελματίες στον τομέα της πληροφορικής ή 3141, 3142 ηχολήπτης ραδιοφώνου ή χειριστής ραδιοηλεκτρονικού εξοπλισμού. Άπαντες με 5ετή επαγγελματική εμπειρία στο ραδιόφωνο.

Β' εξάμηνο: 3141, 3142 ηχολήπτης ραδιοφώνου ή χειριστής ραδιοηλεκτρονικού εξοπλισμού. Άπαντες με 5ετή επαγγελματική εμπειρία στο ραδιόφωνο.

3. ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΜΕΣΟΝ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ*

2723, 2730, Ιστορικός Τέχνης Πτυχιούχος ΑΕΙ, Σχολής Καλών Τεχνών ή Ιστορίας Τέχνης ή επαγγελματίες δημοσιογράφοι Ενώσεων Συντακτών μελών ΠΟΕΣΥ, με ραδιοφωνική εμπειρία τουλάχιστον 10 ετών, θητεία στο αντικείμενο το οποίο διδάσκουν και διδακτική εμπειρία τουλάχιστον 5 ετών.

4. ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

2730, Επαγγελματίες Δημοσιογράφοι Ενώσεων Συντακτών μελών ΠΟΕΣΥ, με ραδιοφωνική εμπειρία τουλάχιστον 10 ετών, θητεία στο αντικείμενο το οποίο διδάσκουν και διδακτική εμπειρία τουλάχιστον 5 ετών.

5. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

2750, 3481, 3482, Συνθέτες, Μουσικοί, Μουσικοί Επιμελητές, Παραγωγοί Ραδιοφώνου, πτυχιούχοι ή εμπειροτέχνες, με ραδιοφωνική εμπειρία τουλάχιστον 10 ετών, θητεία στο αντικείμενο το οποίο διδάσκουν και διδακτική εμπειρία τουλάχιστον 5 ετών.

6. ΕΡΕΥΝΕΣ ΚΑΙ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

2730, Επαγγελματίες Δημοσιογράφοι Ενώσεων Συντακτών μελών ΠΟΕΣΥ, με ραδιοφωνική εμπειρία τουλάχιστον 10 ετών, θητεία στο αντικείμενο το οποίο διδάσκουν και διδακτική εμπειρία τουλάχιστον 5 ετών.

7. ΘΕΩΡΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

2410, 2730, Πτυχιούχοι Επικοινωνίας & ΜΜΕ ή Επαγγελματίες Δημοσιογράφοι Ενώσεων Συντακτών μελών ΠΟΕΣΥ, με ραδιοφωνική εμπειρία τουλάχιστον 10 ετών και διδακτική εμπειρία στο αντικείμενο τουλάχιστον 5 ετών.

8. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ

Α' εξάμηνο: 2750, 2770, 3481, Συνθέτες, Μουσικοί, Μουσικοί Επιμελητές, Παραγωγοί Ραδιοφώνου, Ηθοποιοί, πτυχιούχοι ή εμπειροτέχνες, με ραδιοφωνική εμπειρία τουλάχιστον 10 ετών, θητεία στο αντικείμενο το οποίο διδάσκουν και διδακτική εμπειρία τουλάχιστον 5 ετών.

Β' εξάμηνο: 2730, Επαγγελματίες Δημοσιογράφοι Ενώσεων Συντακτών μελών ΠΟΕΣΥ, με ραδιοφωνική εμπειρία τουλάχιστον 10 ετών και διδακτική εμπειρία τουλάχιστον 5 ετών.

Γ' εξάμηνο: 2750 3482, Συνθέτες, Μουσικοί, Μουσικοί Επιμελητές, Παραγωγοί Ραδιοφώνου, πτυχιούχοι ή εμπειροτέχνες, με ραδιοφωνική εμπειρία τουλάχιστον 10 ετών και διδακτική εμπειρία τουλάχιστον 5 ετών.

Δ' εξάμηνο: 3141, 3142, Ηχολήπτες ραδιοφώνου ή χειριστές ραδιοτηλεοπτικού εξοπλισμού, πτυχιούχοι ή εμπειροτέχνες, με ραδιοφωνική εμπειρία τουλάχιστον 10 ετών και διδακτική εμπειρία τουλάχιστον 5 ετών.

9. ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ (ΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ)

3481, 2770, Εκφωνητές (Ραδιοφώνου – Τηλεόρασης) ή Ηθοποιοί, με αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στη διδασκαλία ορθοφωνίας και κατά το δυνατόν με ραδιοφωνική εμπειρία.

10. ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗ

2750 3482, Συνθέτες, Μουσικοί, Μουσικοί Επιμελητές, Παραγωγοί Ραδιοφώνου, πτυχιούχοι ή εμπειροτέχνες, με ραδιοφωνική εμπειρία τουλάχιστον 10 ετών και διδακτική εμπειρία τουλάχιστον 5 ετών.

11. ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

2730, Επαγγελματίες Δημοσιογράφοι Ενώσεων Συντακτών μελών ΠΟΕΣΥ, με ραδιοφωνική εμπειρία τουλάχιστον 10 ετών, θητεία στο αντικείμενο το οποίο διδάσκουν και διδακτική εμπειρία τουλάχιστον 5 ετών.

12. ΑΡΧΕΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ

2723, 1121, 2730, Πτυχιούχοι Πολιτικών Επιστημών. Ελλείψει αυτών Επαγγελματίες Δημοσιογράφοι Ενώσεων Συντακτών μελών ΠΟΕΣΥ, με ραδιοφωνική εμπειρία τουλάχιστον 10 ετών, θητεία στο αντικείμενο το οποίο διδάσκουν και διδακτική εμπειρία τουλάχιστον 5 ετών.

13. ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

2730 Πτυχιούχοι Δημοσίων Σχέσεων ή Επαγγελματίες Δημοσιογράφοι Ενώσεων Συντακτών μελών ΠΟΕΣΥ, με ραδιοφωνική εμπειρία τουλάχιστον 10 ετών, θητεία στο αντικείμενο το οποίο διδάσκουν και διδακτική εμπειρία τουλάχιστον 5 ετών.

14. ΔΙΚΑΙΟ ΚΑΙ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ

2610, 2620, 2730, Πτυχιούχοι Νομικής, Επαγγελματίες Δημοσιογράφοι Ενώσεων Συντακτών μελών ΠΟΕΣΥ, με θητεία σε Πειθαρχικά Συμβούλια Ενώσεων Συντακτών και κατά το δυνατόν διδακτική εμπειρία.

15. ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ

2430, 2730, Φιλολόγοι ή Επαγγελματίες Δημοσιογράφοι Ενώσεων Συντακτών μελών ΠΟΕΣΥ, με ραδιοφωνική εμπειρία τουλάχιστον 10 ετών, θητεία στο αντικείμενο το οποίο διδάσκουν και διδακτική εμπειρία τουλάχιστον 5 ετών.

16. ΤΖΑΖ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚ ΜΟΥΣΙΚΗ

2750 3482, Συνθέτες, Μουσικοί, Μουσικοί Επιμελητές, Παραγωγοί Ραδιοφώνου, πτυχιούχοι ή εμπειροτέχνες, με ραδιοφωνική εμπειρία τουλάχιστον 10 ετών και διδακτική εμπειρία τουλάχιστον 5 ετών.

17. ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗΣ

2730, Επαγγελματίες Δημοσιογράφοι Ενώσεων Συντακτών μελών ΠΟΕΣΥ, με ραδιοφωνική εμπειρία τουλάχιστον 10 ετών, θητεία στο αντικείμενο το οποίο διδάσκουν και διδακτική εμπειρία τουλάχιστον 5 ετών.

18. ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

2730, Επαγγελματίες Αθλητικοί Συντάκτες μέλη ΠΣΑΤ, με ραδιοφωνική εμπειρία τουλάχιστον 10 ετών και διδακτική εμπειρία τουλάχιστον 5 ετών.

19. ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

2723, 2730, Πτυχιούχοι Ιστορικοί, Πολιτικοί επιστήμονες. Ελλείψει αυτών Επαγγελματίες Δημοσιογράφοι Ενώσεων Συντακτών μελών ΠΟΕΣΥ, με ραδιοφωνική εμπειρία τουλάχιστον 10 ετών, θητεία στο αντικείμενο το οποίο διδάσκουν και διδακτική εμπειρία τουλάχιστον 5 ετών.

20. ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

2750, 2730, Μουσικοί Παραγωγοί ή Επαγγελματίες Δημοσιογράφοι Ενώσεων Συντακτών μελών ΠΟΕΣΥ, με ραδιοφωνική εμπειρία τουλάχιστον 10 ετών, θητεία στο αντικείμενο το οποίο διδάσκουν και διδακτική εμπειρία τουλάχιστον 5 ετών.

21. ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ

2750, 2730, Επαγγελματίες Δημοσιογράφοι Ενώσεων Συντακτών μελών ΠΟΕΣΥ με θητεία σε περιφερειακούς σταθμούς, ραδιοφωνική εμπειρία τουλάχιστον 10 ετών και διδακτική εμπειρία τουλάχιστον 5 ετών.

22. ΟΠΕΡΑ ΚΑΙ ΚΛΑΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

2750 3482, Συνθέτες, Μουσικοί, Μουσικοί Επιμελητές, Παραγωγοί Ραδιοφώνου, πτυχιούχοι ή εμπειροτέχνες, με ραδιοφωνική εμπειρία τουλάχιστον 10 ετών, και διδακτική εμπειρία τουλάχιστον 5 ετών.

23. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

2730, Επαγγελματίες Δημοσιογράφοι Ενώσεων Συντακτών μελών ΠΟΕΣΥ, με ραδιοφωνική εμπειρία τουλάχιστον 10 ετών, θητεία στο αντικείμενο το οποίο διδάσκουν και διδακτική εμπειρία τουλάχιστον 5 ετών.

24. ΘΕΣΜΟΙ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ

2723, 1121, 2730, Πτυχιούχοι Πολιτικών Επιστημών. Ελλείψει αυτών Επαγγελματίες Δημοσιογράφοι Ενώσεων Συντακτών μελών ΠΟΕΣΥ, με ραδιοφωνική εμπειρία τουλάχιστον 10 ετών, θητεία στο αντικείμενο το οποίο διδάσκουν και διδακτική εμπειρία τουλάχιστον 5 ετών.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ: * Για όλα τα μαθήματα εκτός του «ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΜΕΣΟΝ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ» απαιτείται τουλάχιστον 5ετής επαγγελματική εμπειρία.

Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων

Μόνο για εμπειροτέχνες

Κάτοχος επαγγελματικής άδειας (αν υπάρχει) με επαγγελματική εμπειρία τουλάχιστον 5 ετών στην ειδικότητα, για όσα επαγγέλματα είναι ρυθμισμένα. Εναλλακτικά, απόφοιτος τουλάχιστον υποχρεωτικής εκπαίδευσης με 10ετή επαγγελματική εμπειρία στην ειδικότητα.

Μέρος Δ΄

ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ & ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

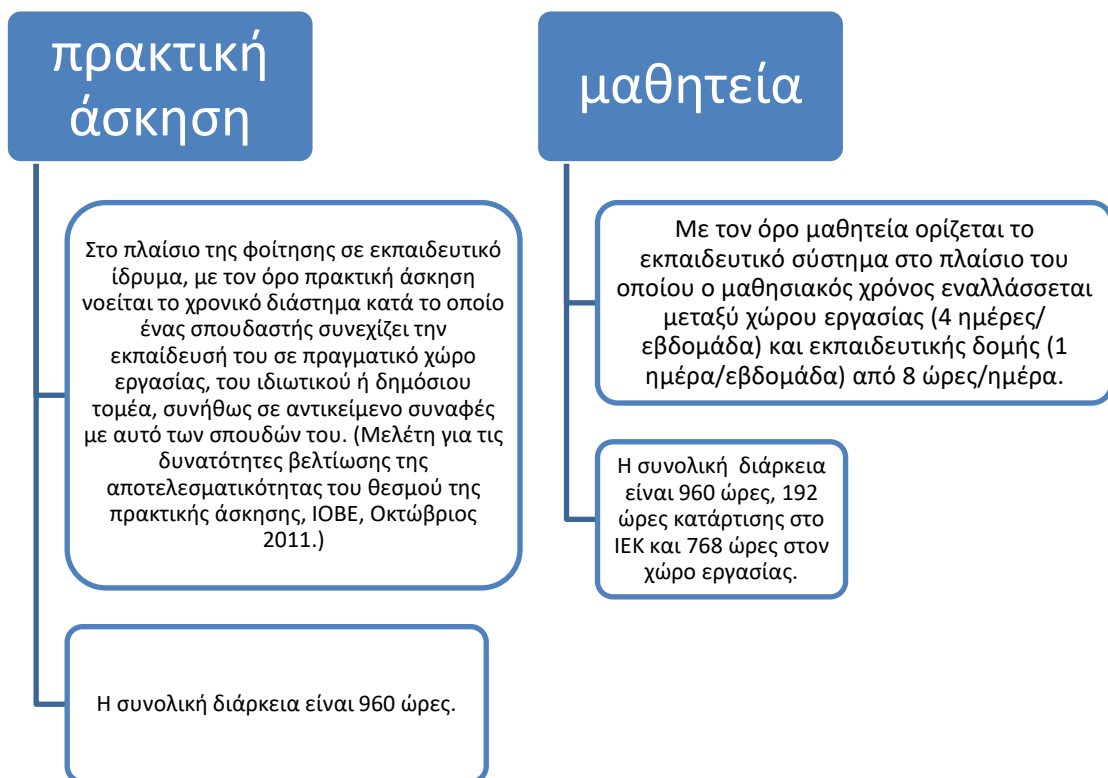
Επίκειται τροποποίηση του θεσμικού πλαισίου πρακτικής άσκησης/μαθητείας μετά την ψήφιση του ν. 4763/20

1. Ο Θεσμός της πρακτικής άσκησης/μαθητείας

Η πρακτική άσκηση ή μαθητεία συνδέεται άρρηκτα με τη θεωρητική κατάρτιση, αφού κατά τη διάρκειά της ο πρακτικά ασκούμενος ή ο μαθητευόμενος ανακαλεί τη θεωρητική και εργαστηριακή γνώση για να την εφαρμόσει στην πράξη και να αντεπεξέλθει στις εργασίες που του ανατίθενται. Καλείται να αναλάβει συγκεκριμένα καθήκοντα και να δώσει λύση σε πρακτικά προβλήματα που ανακύπτουν, υπό την εποπτεία του εκπαιδευτή. Έτσι, ο θεσμός της πρακτικής άσκησης/μαθητείας στοχεύει στην ανάπτυξη επαγγελματικών ικανοτήτων/δεξιοτήτων σχετικών με την ειδικότητα, στην ενίσχυση της επαφής με τον εργασιακό χώρο και στην προετοιμασία των καταρτιζομένων για την παραγωγική διαδικασία, μέσω της απόκτησης εμπειριών ιδιαίτερα χρήσιμων για τη μετέπειτα επαγγελματική τους πορεία.

Αναλυτικότερα, η **πρακτική άσκηση ή μαθητεία** είναι **υποχρεωτική** για τους καταρτιζόμενους των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (IEK) και **θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την απόκτηση Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης** (άρθρο 23 του Ν. 4186/2013 για την «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις»).

Ανάμεσα στην πρακτική άσκηση και στη μαθητεία υπάρχουν κάποιες διαφοροποιήσεις, οι οποίες αποτυπώνονται στο σχήμα που ακολουθεί.



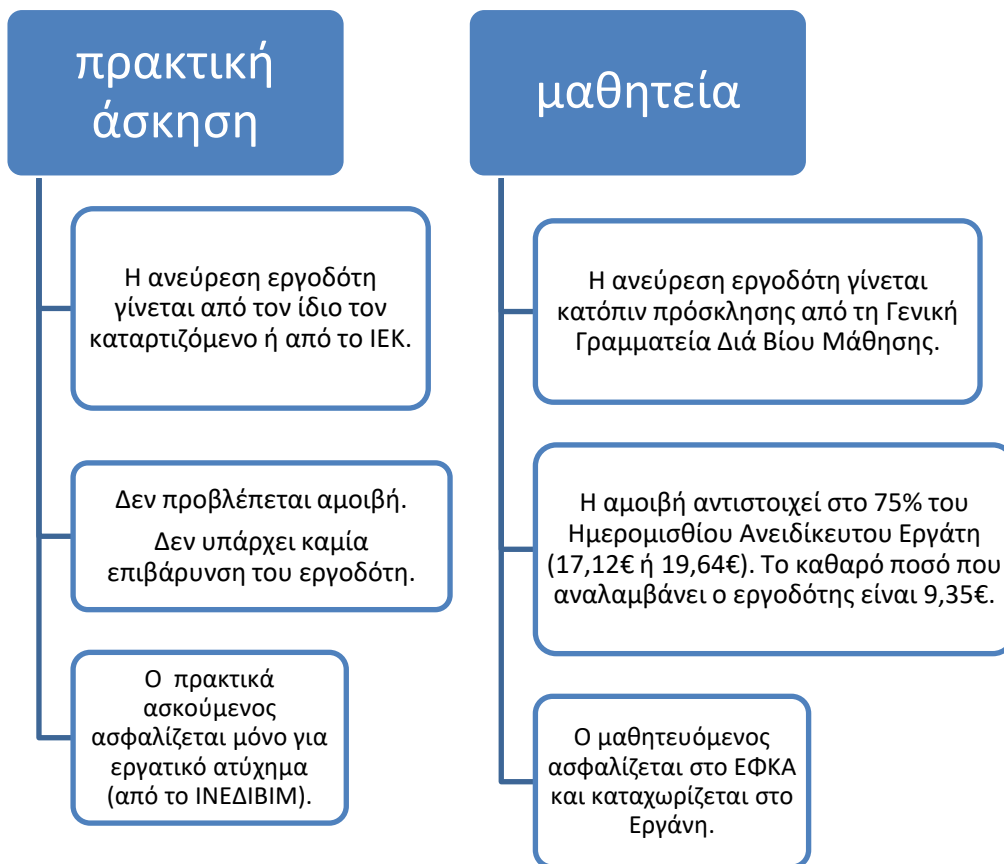
Για τη διάκριση μεταξύ μαθητείας και πρακτικής άσκησης επισημαίνεται ότι στην περίπτωση που η άσκηση γίνεται στο σύνολό της στον χώρο εργασίας, τότε πρόκειται για πρακτική άσκηση, ενώ στην περίπτωση που η άσκηση μοιράζεται μεταξύ μίας εκπαιδευτικής ημέρας στο ΙΕΚ και τεσσάρων ημερών στον χώρο εργασίας πρόκειται για μαθητεία.

Κάποιες διαφοροποιήσεις μεταξύ πρακτικής άσκησης και μαθητείας διαπιστώνονται ως προς το εξάμηνο υλοποίησης, την ημερήσια χρονική διάρκεια και τη διάρκεια σε μήνες.



Σε περίπτωση που δεν πραγματοποιείται η διδασκαλία κάποιων ωρών του προγράμματος μαθητείας στο ΙΕΚ για οποιονδήποτε λόγο, οι διδακτικές ώρες αναπληρώνονται μέχρι την ολοκλήρωση της συνολικής διάρκειας του «Προγράμματος *Μαθητείας* στο ΙΕΚ».

Επιπλέον οι διαφορές μεταξύ πρακτικής άσκησης και μαθητείας αφορούν τον τρόπο εύρεσης εργοδότη για την υλοποίηση πρακτικής άσκησης ή μαθητείας, την αμοιβή και την ασφάλιση του πρακτικά ασκούμενου-μαθητευόμενου.



Κάποιες διαφοροποιήσεις διαπιστώνονται και ως προς τους ρόλους και τις αρμοδιότητες του συστήματος της πρακτικής άσκησης και της μαθητείας. Αναλυτικότερα, η εποπτεία, ο συντονισμός, η διασφάλιση της ποιότητας και η αξιολόγηση της **πρακτικής άσκησης** πραγματοποιούνται από τον **Συντονιστή Πρακτικής Άσκησης**, ο οποίος ορίζεται με ευθύνη του **Διευθυντή του ΙΕΚ**. Ο **Συντονιστής ΠΑ** ή/και **Επόπτης Πρακτικής Άσκησης** (κατά προτεραιότητα σχετικής ειδικότητας με την ειδικότητα των ασκούμενων, εφόσον υπάρχει) είναι αρμόδιος για την παρακολούθηση της παρουσίας του καταρτιζομένου, τη διασφάλιση της ποιότητας του περιβάλλοντος εργασίας του ασκούμενου, τον επιτόπιο έλεγχο της επιχείρησης και την τήρηση ατομικού φακέλου πρακτικής άσκησης με τις σχετικές μηνιαίες εκθέσεις προόδου. Τέλος, βασικός συντελεστής της πρακτικής άσκησης είναι και ο **Υπεύθυνος/Εκπαιδευτής της επιχείρησης ή υπηρεσίας** για την παρακολούθηση των ασκούμενων.

Ως προς τη **μαθητεία**, η **εκπαιδευτική δομή** –σε συνεργασία και συμφωνία με τους εργοδότες– έχει την ευθύνη της αντιστοίχισης των μαθητευομένων, με βάση το προφίλ τους, με τις προσφερόμενες θέσεις μαθητείας. Παράλληλα, στα Κέντρα Προώθησης Απασχόλησης (ΚΠΑ2) του ΟΑΕΔ συστήνονται **Ομάδες Υποστήριξης της Μαθητείας** που έχουν την ευθύνη της συνολικής διαχείρισης/συντονισμού των ενεργειών για τον εντοπισμό θέσεων μαθητείας και της υποστήριξης της τοποθέτησης σύμφωνα με την αντιστοίχιση των μαθητευομένων σε θέσεις μαθητείας. Τέλος, ο εργοδότης που συμμετέχει σε πρόγραμμα μαθητείας οφείλει να ορίσει υπεύθυνο **Εκπαιδευτή στον χώρο εργασίας** – ο οποίος πρέπει να διαθέτει τα απαραίτητα τυπικά προσόντα και επαγγελματικά δικαιώματα για το επάγγελμα που εκπαιδεύει.

2. Οδηγίες για τον πρακτικά ασκούμενο/μαθητευόμενο

2.1 Προϋποθέσεις εγγραφής στο πρόγραμμα πρακτικής άσκησης/μαθητείας

Όπως αναφέρεται παραπάνω, η πρακτική άσκηση/μαθητεία είναι υποχρεωτική για τους σπουδαστές των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης και θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την απόκτηση Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

Για την έναρξη της πρακτικής άσκησης, οι σπουδαστές πρέπει να έχουν συμπληρώσει το 2ο εξάμηνο φοίτησης στα ΙΕΚ. Για την έναρξη της μαθητείας, αντίστοιχα το 4ο εξάμηνο της φοίτησής τους. Στην περίπτωση αυτή, μπορούν πια να τοποθετηθούν σε θέση πρακτικής ή μαθητείας της ειδικότητάς τους.

Ωστόσο, οι σπουδαστές των ΙΕΚ **που έχουν συμπληρώσει τουλάχιστον 120 ημερομίσθια** στην ειδικότητα στην οποία εγγράφονται απαλλάσσονται –εφόσον το επιθυμούν– από την υποχρέωση φοίτησης του εξαμήνου πρακτικής άσκησης, με υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 του Ν. 1599/1986. Στην περίπτωση αυτή, τους απονέμεται η Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης με την ολοκλήρωση των τεσσάρων εξαμήνων της θεωρητικής και της εργαστηριακής κατάρτισης. Για τους σπουδαστές των ΙΕΚ **που έχουν συμπληρώσει τουλάχιστον 40 ημερομίσθια** στην ειδικότητα στην οποία εγγράφονται, αυτά προσμετρούνται στον χρόνο της πρακτικής άσκησης ή μαθητείας –εφόσον το επιθυμούν–, με υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 του Ν. 1599/1986 [άρθρο 47, παρ. 3 του Ν. 4264/2014 (Α' 118)].

Στις περιπτώσεις απαλλαγής από την πρακτική άσκηση ή προσμέτρησης ημερομισθίων στον συνολικό χρόνο που απαιτείται για την ολοκλήρωσή της, ο καταρτιζόμενος υποβάλλει στο ΙΕΚ στο οποίο φοιτά τα ακόλουθα δικαιολογητικά:

- 1) Υπεύθυνη Δήλωση (είτε για απαλλαγή από την πρακτική άσκηση λόγω πραγματοποίησης συναφούς με την ειδικότητα κατάρτισης εργασίας 120 ή και περισσότερων ημερομισθίων είτε για προσμέτρηση 40 και άνω ημερομισθίων εργασίας συναφούς με την ειδικότητα κατάρτισης στον συνολικό χρόνο της πρακτικής άσκησης).
- 2) Βεβαίωση εργοδότη που να προσδιορίζει:
 - I. τη σχέση εργασίας,
 - II. τη χρονική διάρκεια της απασχόλησης,
 - III. το σύνολο των ημερών εργασίας,
 - IV. την ειδικότητα και
 - V. το αντικείμενο ή τα αντικείμενα απασχόλησης του εργαζομένου.
- 3) Βεβαίωση ασφαλιστικού φορέα στην οποία να αναγράφονται ο εργοδότης, το σύνολο των δηλωμένων ημερών απασχόλησης και η σχετική ειδικότητα εργαζομένου.
- 4) Σύμβαση εργασίας (προαιρετικά).
- 5) Ε3 Ενιαίο Έντυπο Αναγγελίας Πρόσληψης στον ΟΑΕΔ – από Εργάνη (προαιρετικά).

2.2 Δικαιώματα και υποχρεώσεις του πρακτικά ασκούμενου/μαθητευόμενου

Βασική προϋπόθεση για την επιτυχή υλοποίηση ενός προγράμματος πρακτικής άσκησης ή μαθητείας είναι η γνώση και η εφαρμογή των δικαιωμάτων και των υποχρεώσεων κάθε

εμπλεκόμενου μέλους. Στη συνέχεια παρατίθενται **ενδεικτικά**¹ κάποια δικαιώματα και υποχρεώσεις των πρακτικά ασκούμενων/μαθητευομένων.

➤ **Δικαιώματα πρακτικά ασκούμενων**

1. Τμηματική ή συνεχόμενη υλοποίηση της πρακτικής άσκησης.
2. Παροχή ασφάλισης 1% για εργατικό ατύχημα.
3. Δικαίωμα διακοπής πρακτικής άσκησης βάσει τεκμηρίωσης και σχετική δήλωση στο ΙΕΚ εποπτείας.
4. Αλλαγή εργοδότη, εφόσον συντρέχει τεκμηριωμένος σοβαρότατος λόγος.
5. Οι πρακτικά ασκούμενοι δεν πρέπει να απασχολούνται την Κυριακή και τις επίσημες αργίες.

➤ **Υποχρεώσεις πρακτικά ασκούμενων**

1. Τήρηση ωραρίου πρακτικής άσκησης.
2. Προσκόμιση στο ΙΕΚ των απαραίτητων δικαιολογητικών, πριν από την έναρξη και μετά τη λήξη της πρακτικής άσκησης αλλά και σε περίπτωση διακοπής της.
3. Τήρηση βιβλίου πρακτικής άσκησης, το οποίο διατίθεται από το ΙΕΚ και στο οποίο αναγράφονται από τον ασκούμενο ανά εβδομάδα οι εργασίες με τις οποίες ασχολήθηκε, καθώς και συνοπτική περιγραφή των καθηκόντων που του ανατέθηκαν στον χώρο εργασίας.
4. Ενημέρωση σε περίπτωση απουσίας του ασκούμενου της επιχείρησης και του ΙΕΚ εποπτείας. Σε περίπτωση συνεχόμενης απουσίας πέραν των 15 εργάσιμων ημερών χωρίς ενημέρωση, ο Διευθυντής του ΙΕΚ δύναται με πράξη του να διακόψει την πρακτική άσκηση.
5. Υποβολή του βιβλίου πρακτικής άσκησης μετά την ολοκλήρωσή της – συμπληρωμένο με τις εβδομαδιαίες εκθέσεις, τον χρόνο και το αντικείμενο απασχόλησης, τις ημέρες απουσίας και την επίδοση των πρακτικά ασκούμενων.

Στη συνέχεια, παρατίθενται ενδεικτικά κάποια από τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των **μαθητευομένων**.

➤ **Δικαιώματα μαθητευομένων**

1. Παροχή αμοιβής του 75% του κατώτατου ημερομισθίου του ανειδίκευτου εργάτη.
2. Πρόβλεψη ασφάλισης στον ΕΦΚΑ.
3. Εφαρμογή των διατάξεων των άρθρων 657-658 του αστικού κώδικα στις περιπτώσεις απουσίας λόγω ασθένειας.
4. Ενημέρωση με ευθύνη των εκπαιδευτικών δομών σχετικά με τα επαγγελματικά τους δικαιώματα.
5. Ενημέρωση του Διευθυντή ή του Υπεύθυνου εκπαιδευτή του ΙΕΚ για τη μη τήρηση των όρων της Σύμβασης και της εργατικής νομοθεσίας.

➤ **Υποχρεώσεις/κώδικας δεοντολογίας για τον μαθητευόμενο στον χώρο εργασίας**

¹ Αναλυτικές πληροφορίες μπορείτε να βρείτε στην εγκύκλιο του Υπουργείου Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων με Θέμα: «ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΚΑΤΑΡΤΙΖΟΜΕΝΩΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (ΙΕΚ)», Αρ. πρωτ.: /Κ1/146931, 18/09/2015.

1. Τήρηση ωραρίου μαθητείας.
2. Εκτέλεση των εργασιών που του ανατίθενται από τους εκπαιδευτές, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο πρόγραμμα σπουδών μαθητείας.
3. Συμπλήρωση του ημερολογίου μάθησης σε καθημερινή βάση.
4. Τήρηση των κανόνων υγιεινής και ασφάλειας, όπως αυτοί προβλέπονται από τον εργοδότη και από τη σχετική νομοθεσία.
5. Εμφάνιση συμβατή με τον εργασιακό χώρο.
6. Σεβασμός της κινητής και ακίνητης περιουσίας του εργοδότη.
7. Αρμονική συνεργασία με τα στελέχη του εργοδότη.
8. Αποφυγή δημιουργίας προβλημάτων σε πελάτες ή συνεργάτες του εργοδότη.
9. Έγκαιρη ενημέρωση των Υπευθύνων της εκπαιδευτικής δομής, σε περίπτωση που δημιουργηθεί κάποιο πρόβλημα στη συνεργασία του με τον εργοδότη.
10. Συμμετοχή στη διαδικασία αξιολόγησης της μαθητείας.
11. Δικαιολογημένη απουσία του μαθητευόμενου κατά τη διάρκεια της μαθητείας από τον χώρο εργασίας μόνο στο πλαίσιο της κανονικής άδειας που δικαιούται ή σε περίπτωση ασθένειας.

2.3. Φορείς υλοποίησης πρακτικής άσκησης/μαθητείας

Το «Πρόγραμμα εκπαίδευσης στον χώρο εργασίας – Μαθητεία σε εργασιακό χώρο» και η πρακτική άσκηση πραγματοποιούνται σε φορείς του δημόσιου τομέα, σε φυσικό ή νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου ή επιχείρηση,² σε αντικείμενα αντίστοιχα της ειδικότητας του καταρτιζόμενου.

Ως προς τη **μαθητεία**, οι φορείς του Δημοσίου και ο καθορισμός του αριθμού των μαθητευομένων και σπουδαστών των δομών Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (ΕΠΑΛ – Μεταλυκειακό Έτος – Τάξη Μαθητείας και ΙΕΚ) που δύνανται να πραγματοποιήσουν μαθητεία σε φορείς του δημόσιου τομέα αποφασίζονται με σχετική υπουργική απόφαση κάθε σχολικό έτος, η οποία δημοσιεύεται σε σχετικό ΦΕΚ.

Ειδικότερα, στην ειδικότητα «Ραδιοφωνικός παραγωγός» οι καταρτιζόμενοι πραγματοποιούν πρακτική άσκηση ή μαθητεία σε **τομείς** που σχετίζονται με ραδιοφωνικές παραγωγές **σε φορείς/επιχειρήσεις** σε θέσεις εργασίας που άπτονται των αρμοδιοτήτων του ραδιοφωνικού παραγωγού.

2.4 Έναρξη και υλοποίηση πρακτικής άσκησης/μαθητείας

Κάθε καταρτιζόμενος που επιθυμεί να πραγματοποιήσει **πρακτική άσκηση** υποβάλλει αίτηση-δήλωση στο ΙΕΚ στο οποίο φοιτά, με την οποία δηλώνει την υπηρεσία ή την επιχείρηση που τον έχει αποδεχτεί για πρακτική άσκηση. Ταυτόχρονα, υποβάλλει βεβαίωση με την οποία ο εργοδότης βεβαιώνει ότι αποδέχεται τον καταρτιζόμενο για πρακτική άσκηση διάρκειας 960 ωρών, δηλώνει με σαφήνεια την έναρξη και λήξη της περιόδου της πρακτικής άσκησης, περιγράφει το αντικείμενο εργασίας της επιχείρησης και το αντικείμενο

² Εξαιρούνται οι φορείς προσωρινής απασχόλησης, τα νυχτερινά κέντρα, οι φορείς παροχής καθαριότητας και φύλαξης, τα πρακτορεία τυχερών παιχνιδιών, καθώς και κάθε επιχείρηση στην οποία δεν είναι εφικτός ο έλεγχος της εκπαίδευσης από τον αρμόδιο φορέα.

της απασχόλησης του καταρτιζόμενου, καθώς και ότι αποδέχεται την εποπτεία του έργου της πρακτικής άσκησης. Ο Διευθυντής του ΙΕΚ εγκρίνει την έναρξη και το πρόγραμμα της πρακτικής άσκησης του καταρτιζόμενου, εφόσον κατά την κρίση του διαπιστώνει ότι ο καταρτιζόμενος θα απασχολείται σε θέματα της ειδικότητάς του. Επιπλέον, ο Διευθυντής λαμβάνει υπόψη του ότι η επιχείρηση διαθέτει τα αναγκαία χαρακτηριστικά για την απρόσκοπτη διεξαγωγή της πρακτικής άσκησης.

Η πρακτική άσκηση πραγματοποιείται κατά κύριο λόγο στην ευρύτερη γεωγραφική περιοχή της έδρας του ΙΕΚ φοίτησης. Δύναται να πραγματοποιείται και σε απομακρυσμένες περιοχές, ειδικά για ειδικότητες σχετικές με τον τομέα του τουρισμού, εφόσον διασφαλίζονται τεκμηριωμένα οι όροι παρακολούθησης και εποπτείας της και των σχετικών διατάξεων.

Επίσης, ο ασκούμενος δύναται να αλλάξει εργοδότη, εφόσον συντρέχει τεκμηριωμένος σοβαρότατος λόγος.

Οι καταρτιζόμενοι των δημόσιων ΙΕΚ υποβάλλουν ηλεκτρονική αίτηση ως υποψήφιοι για συμμετοχή στο ΙΕΚ όπου πραγματοποιείται πρόγραμμα μαθητείας στην ειδικότητά τους, κατόπιν σχετικής δημόσιας πρόσκλησης της ΓΓΕΕΚ & ΔΒΜ.

Ο ανώτατος αριθμός μαθητευόμενων ανά εργοδότη εξαρτάται από τον αριθμό των εργαζομένων, όπως αυτός παρουσιάζεται στην ετήσια κατάσταση προσωπικού προς την επιθεώρηση εργασίας.

Η τοποθέτηση των μαθητευόμενων στους φορείς που προσφέρουν τις θέσεις μαθητείας γίνεται με ευθύνη του Διευθυντή του ΔΙΕΚ στο οποίο θα λειτουργήσει Τμήμα Μαθητείας.

3. Ο ρόλος του εκπαιδευτή του προγράμματος εκπαίδευσης στον χώρο εργασίας – Μαθητεία σε εργασιακό χώρο

Ο εργοδότης της επιχείρησης που συμμετέχει σε πρόγραμμα μαθητείας ορίζει ένα έμπειρο στέλεχος ως «εκπαιδευτή στον χώρο εργασίας». Αυτός αναλαμβάνει την αποτελεσματική υλοποίηση των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων στον χώρο εργασίας, την παρακολούθηση της προόδου του εκπαιδευόμενου και την ανατροφοδότηση του υπεύθυνου εκπαιδευτή στην εκπαιδευτική δομή μέσω του οποίου ο μαθητευόμενος συμμετέχει στο πρόγραμμα (ΚΥΑ Αριθ. 26385, Πλαίσιο Ποιότητας Μαθητείας, Τεύχος Β΄ 491/20.02.2017).

Αναλυτικότερα, ο εκπαιδευτής είναι το συνδεδετικό πρόσωπο του εργοδότη της επιχείρησης με την εκπαιδευτική δομή (ΙΕΚ) και, κατά συνέπεια, έχει συνεχή συνεργασία με αυτή. Επιπλέον, ο ρόλος του αφορά την προσφορά συμβουλών, πληροφοριών ή καθοδήγησης, καθώς πρόκειται για ένα άτομο με χρήσιμη εμπειρία, δεξιότητες και εξειδίκευση το οποίο υποστηρίζει την προσωπική και επαγγελματική ανάπτυξη του μαθητευόμενου.

Σημαντική υποχρέωση του εκπαιδευτή –με σκοπό την ποιοτική παρακολούθηση της μαθητείας– είναι η συνεργασία με τον μαθητευόμενο για τη **συμπλήρωση του ημερολογίου μάθησης** σε εβδομαδιαία βάση.

4. Οδηγίες για τον εργοδότη που προσφέρει θέση πρακτικής άσκησης/ μαθητείας

Οι εργοδότες που συμμετέχουν στο πρόγραμμα πρακτικής άσκησης/μαθητείας πρέπει να πληρούν ορισμένες προϋποθέσεις, με γνώμονα τη διασφάλιση της ποιότητας της μαθητείας και τη διευκόλυνση του εκπαιδευτικού έργου. Ενδεικτικά αναφέρονται τα παρακάτω:³

- Παροχή άρτιων συνθηκών για την εκπαίδευση στον χώρο εργασίας, διάθεση κατάλληλων μέσων και εξοπλισμού, ορισμός υπεύθυνου εκπαιδευτή για τους εκπαιδευόμενους.
- Τήρηση συνθηκών υγιεινής και ασφάλειας εργαζομένων και παροχή όλων των απαραίτητων ατομικών μέσων προστασίας κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσης.
- Ενημέρωση του μαθητευόμενου για τις δραστηριότητες, τα αντικείμενα και τους τομείς της εργασίας και ομαλή ένταξή του στο εργασιακό περιβάλλον.
- Συμβολή στην απόκτηση προσωπικών δεξιοτήτων και στη διαμόρφωση εργασιακής κουλτούρας στον μαθητευόμενο.
- Τήρηση των όρων της Σύμβασης Μαθητείας και των όρων που αναγράφονται στη Συμφωνία Μάθησης (learning agreement).
- Συμπλήρωση του ειδικού εντύπου Ε3.5.-αναγγελία Πρακτικής Άσκησης, καθώς και όλων των μεταβολών στοιχείων των πρακτικά ασκούμενων στο ΠΣ Εργάνη (Άρθρο 3 και 4, ΦΕΚ 3520/Β/19-09-2019).

5. Αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθητείας ΙΕΚ.

Όπως περιγράφεται στο κεφάλαιο Δ.1., το «Πρόγραμμα Μαθητείας ΙΕΚ» –συνολικής διάρκειας 960 ωρών– αποτελείται από δύο μέρη: 1) Το «Πρόγραμμα Μαθητείας στο ΙΕΚ», το οποίο περιλαμβάνει 192 ώρες κατάρτισης, και 2) το «Πρόγραμμα Μαθητείας στον χώρο εργασίας», διάρκειας 768 ωρών.

Στο πλαίσιο του *Προγράμματος Μαθητείας ΙΕΚ* επιδιώκεται η αναβάθμιση των γνώσεων, επαγγελματικών δεξιοτήτων και ικανοτήτων των αποφοίτων ΙΕΚ με αποτέλεσμα την ομαλή μετάβασή τους από την αίθουσα κατάρτισης στον χώρο εργασίας και μάλιστα κάτω από πραγματικές εργασιακές συνθήκες. Στο πλαίσιο αυτής της μετάβασης και της ομαλής ένταξης, οι μαθητευόμενοι καλούνται να καλλιεργήσουν επαγγελματικές δεξιότητες που αφορούν την ειδικότητα και δεν εξαντλούνται στο πλαίσιο της αίθουσας κατάρτισης, αλλά και οριζόντιες δεξιότητες που ενισχύουν την επαγγελματική συμπεριφορά τους και καλλιεργούν την περιβαλλοντική αλλά και επιχειρηματική κουλτούρα. Έτσι, η τάξη Μαθητείας αποτελεί ένα προπαρασκευαστικό στάδιο κατά το οποίο αναβαθμίζονται οι γενικές και ειδικές γνώσεις, συντελούνται σημαντικές διεργασίες επαγγελματικού προσανατολισμού και διευκολύνεται η επαγγελματική ανάπτυξη του ατόμου.

Σε αυτή την κατεύθυνση το «Πρόγραμμα Μαθητείας στο ΙΕΚ» για την ειδικότητα «**Ραδιοφωνικός παραγωγός**» ενδεικτικά περιλαμβάνει τις παρακάτω μαθησιακές ενότητες:

Πίνακας: Αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθητείας ΙΕΚ

³ Σχετικά με τις υποχρεώσεις των εργοδοτών και τις προϋποθέσεις συμμετοχής, βλ. Πλαίσιο Ποιότητας Μαθητείας (ΦΕΚ 491Β'/20-2-2017).

Α/Α Μαθησιακής ενότητας	Τίτλος μαθησιακής ενότητας
1	Επαγγελματικό περιβάλλον στον χώρο της Επικοινωνίας και των ΜΜΕ. Δεοντολογικά έχει την ευθύνη της τεχνικής και αισθητικής αρτιότητας του τελικού προϊόντος μιας ραδιοφωνικής παραγωγής.
2	Λειτουργεί ατομικά λαμβάνοντας αποφάσεις και πρωτοβουλίες ή συνεργάζεται ομαδικά με τα υπόλοιπα μέλη μιας σύνθετης ραδιοφωνικής παραγωγής. Διοικεί και καθοδηγεί τα μέλη της ομάδας δημοσιογράφων και τεχνικών στις σύνθετες ραδιοφωνικές παραγωγές.
3	Προνοεί και επιμελείται για τις ασφαλείς συνθήκες χρήσης και φύλαξης του τεχνικού εξοπλισμού και των βοηθητικών εξαρτημάτων του.
4	Βασικές αρχές λειτουργίας των επιχειρήσεων Ραδιοφωνικού Προγράμματος.
5	Δημιουργικότητα, πειθαρχία, ομαδικότητα, ηγεσία.
6	Γνώση, άνεση, έλεγχος χειρισμού του λογισμικού Ραδιοφώνου (μετάδοση και επεξεργασία).
7	Διάκριση σταδίων ραδιοφωνικής παραγωγής, εφαρμογή τεχνικών προδιαγραφών παραγωγής και προβολής.
8	Προσήλωση στην «αισθητική προσέγγιση» της εκπομπής, αναλόγως των δημογραφικών στοιχείων κοινού.
9	Ενημέρωση τεχνολογικών εξελίξεων, αποδοχή των αισθητικών αντιλήψεων.
10	Ευέλικτη ζώνη υποστήριξης μαθητείας στον χώρο εργασίας.

Η βαρύτητα που δίνεται σε κάθε μαθησιακή ενότητα εξαρτάται από τις ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες των μαθητευομένων όπως αυτές διαμορφώνονται κάθε εβδομάδα του προγράμματος μαθητείας με στόχο την υποβοήθηση της επαγγελματικής τους ανάπτυξης.

Αναλυτικότερα, **οι μαθησιακές ενότητες 1-5 αφορούν οριζόντιες δεξιότητες** και λειτουργούν εισαγωγικά στο Πρόγραμμα Σπουδών όλων των ειδικοτήτων, λαμβάνοντας υπόψη και το εύλογο χρονικό διάστημα που θα χρειαστεί για την προσαρμογή των μαθητευομένων στο περιβάλλον εργασίας. Παράλληλα, οι οριζόντιες θεματικές ενότητες λειτουργούν επικουρικά στην προσαρμογή των μαθητευομένων, καθώς σχετίζονται με την επαγγελματική συμπεριφορά και δεοντολογία, την υγεία και την ασφάλεια στην εργασία, τις κοινωνικές δεξιότητες, όπως οι δεξιότητες επικοινωνίας και η διαχείριση συγκρούσεων, ενώ ταυτόχρονα προωθούν την αειφόρο ανάπτυξη και καλλιεργούν την επιχειρηματική κουλτούρα. Πρόκειται, επομένως, για δεξιότητες που αφορούν το ανθρώπινο δυναμικό όλων των ειδικοτήτων και συνάδουν με τις βασικές αρχές του σύγχρονου παραγωγικού μοντέλου ανάπτυξης.

Οι μαθησιακές ενότητες 6-10, που αφορούν την ειδικότητα «ραδιοφωνικός παραγωγός», λειτουργούν συμπληρωματικά των Προγραμμάτων Μάθησης στον χώρο εργασίας και με αυτόν τον τρόπο ο εκπαιδευτής του ΙΕΚ καθίσταται πολύτιμος αρωγός στο έργο του εκπαιδευτή της επιχείρησης. Οι εν λόγω μαθησιακές ενότητες δημιουργήθηκαν με βάση τα υφιστάμενα ή συναφή επαγγελματικά περιγράμματα και τα προγράμματα σπουδών σε συνδυασμό με την τράπεζα θεμάτων των εξετάσεων πιστοποίησης και καλύπτουν το εύρος του αντικειμένου/ειδικότητας.

Η ευέλικτη ζώνη υποστήριξης μαθητείας στον χώρο εργασίας διατρέχει οριζόντια όλες τις μαθησιακές ενότητες και αποτελεί βασικό δομικό στοιχείο της μαθητείας, καθώς συνδέει άμεσα την κατάρτιση με το πραγματικό εργασιακό περιβάλλον και κατ' επέκταση το έργο του εκπαιδευτή στον χώρο εργασίας με το έργο του εκπαιδευτή ΙΕΚ. Έτσι, κάθε εβδομάδα στο πλαίσιο της **ευέλικτης ζώνης υποστήριξης μαθητείας στον χώρο εργασίας** προβλέπεται χρόνος που αφορά το Πρόγραμμα Μάθησης στον εργασιακό χώρο το οποίο έχει μόλις προηγηθεί, ώστε ο εκπαιδευτής του ΙΕΚ να διερευνήσει τις ανάγκες των αποφοίτων, να επιλύσει προβλήματα και απορίες που ανέκυψαν, να υποστηρίξει τους μαθητευόμενους στις ενδεχόμενες δυσκολίες, να συνδέσει την εμπειρική μάθηση με τη θεωρία, να εισαγάγει νέα στοιχεία/γνώσεις που σχετίζονται με την ειδικότητα ή να εξειδικεύσει περαιτέρω στοιχεία των προτεινόμενων μαθησιακών ενότητων.

Τέλος, στο πλαίσιο της ολιστικής υποβοήθησης των μαθητευομένων για την ένταξή τους στον εργασιακό βίο κατά τη διάρκεια υλοποίησης του «Προγράμματος Μαθητείας ΙΕΚ» προβλέπεται στο πρόγραμμα σπουδών και μία **προπαρασκευαστική ζώνη για τις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης** που διενεργεί ο ΕΟΠΠΕΠ. Με αυτόν τον τρόπο επιτυγχάνεται η αρτιότερη προετοιμασία των μαθητευομένων για τη συμμετοχή τους στις εξετάσεις, ενώ ταυτόχρονα λαμβάνεται μέριμνα, ώστε όλες οι εκπαιδευτικές διαδικασίες που διενεργούνται κατά τη διάρκεια του έτους μαθητείας να βρίσκονται σε άμεση σύνδεση και συλλειτουργία με το πλαίσιο και τις διαδικασίες πιστοποίησης.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΜΑΘΗΣΗΣ – ΤΑΞΗ ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ ΙΕΚ

Α) ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΤΕΥΟΜΕΝΟΥ/ΗΣ

Όνοματεπώνυμο:	
Ημερομηνία γέννησης:	
Τόπος γέννησης:	
Τόπος κατοικίας: (οδός, αριθμός, Τ.Κ., περιοχή)	

ΤΟΜΕΑΣ:	
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	
ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ:	
ΛΗΞΗ ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ:	

Β) ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

--

Γ) ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΔΟΤΗ/ΤΡΙΑΣ

ΕΠΩΝΥΜΙΑ:			
Οδός:		Αριθμός:	
Περιοχή:		Τ.Κ.	
ΑΦΜ:			
Τηλέφωνο:		E-mail:	
Υπεύθυνος/η εργοδότη/τριας:			

.....
ΣΦΡΑΓΙΔΑ/ΥΠΟΓΡΑΦΗ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΜΑΘΗΣΗΣ

ΕΡΓΑΣΙΑ	ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ				
---------	----------------------------	--	--	--	--

Προετοιμασία – Συλλογή, συγγραφή, εισαγωγή, διάκριση και ταξινόμηση υλικού	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ		ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΟΜΑΔΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ		ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟΝ/ΤΗ ΜΑΘΗΤΕΥΟΜΕΝΟ/Η	
	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....	
	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ/ΗΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ/ΗΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ/ΗΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ

Αξιολόγηση εργασίας						
Άριστη εκτέλεση της εργασίας χωρίς ανάγκη καθοδήγησης		<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>
Επαρκής εκτέλεση της εργασίας με ασήμαντα λάθη/παραλείψεις		<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>
Εκτέλεση της εργασίας με σημαντικά λάθη/παραλείψεις		<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>

Τεκμηρίωση αξιολόγησης – Παρατηρήσεις εκπαιδευτή/τριας						

Ήχος – Επεξεργασία ηχογραφημένου υλικού· ρεπορτάζ, δηλώσεις, συνεντεύξεις κ.λπ.· audio editing (WaveLab)	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ		ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΟΜΑΔΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ		ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟΝ/ΤΗ ΜΑΘΗΤΕΥΟΜΕΝΟ/Η	
	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....	
	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ/ΗΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ/ΗΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ/ΗΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ

Αξιολόγηση εργασίας						
Άριστη εκτέλεση της εργασίας χωρίς ανάγκη καθοδήγησης		<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>
Επαρκής εκτέλεση της εργασίας με ασήμαντα λάθη/παραλείψεις		<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>
Εκτέλεση της εργασίας με σημαντικά λάθη/παραλείψεις		<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>

Τεκμηρίωση αξιολόγησης – Παρατηρήσεις εκπαιδευτή/τριας						

ΕΡΓΑΣΙΑ	ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ					
Μικρόφωνο – Η τεχνική της εκφώνησης	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ		ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΟΜΑΔΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ		ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟΝ/ΤΗ ΜΑΘΗΤΕΥΟΜΕΝΟ/Η	
	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....	
	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ/ΗΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ/ΗΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ/ΗΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ
Αξιολόγηση εργασίας						
Άριστη εκτέλεση της εργασίας χωρίς ανάγκη καθοδήγησης		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Επαρκής εκτέλεση της εργασίας με ασήμαντα λάθη/παραλείψεις		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Εκτέλεση της εργασίας με σημαντικά λάθη/παραλείψεις		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Τεκμηρίωση αξιολόγησης – Παρατηρήσεις εκπαιδευτή/τριας						
Ήχος – Ηχογράφηση εκφώνησης, ένθεση στη γραμμή του χρόνου, εισαγωγή ηχογραφημένου ρεπορτάζ ή δήλωσης (WaveLab)	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ		ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΟΜΑΔΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ		ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟΝ/ΤΗ ΜΑΘΗΤΕΥΟΜΕΝΟ/Η	
	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....	
	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ/ΗΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ/ΗΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ/ΗΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ
Αξιολόγηση εργασίας						
Άριστη εκτέλεση της εργασίας χωρίς ανάγκη καθοδήγησης		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Επαρκής εκτέλεση της εργασίας με ασήμαντα λάθη/παραλείψεις		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Εκτέλεση της εργασίας με σημαντικά λάθη/παραλείψεις		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Τεκμηρίωση αξιολόγησης – Παρατηρήσεις εκπαιδευτή/τριας						

ΕΡΓΑΣΙΑ	ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ					
	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ		ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΟΜΑΔΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ		ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟΝ/ΤΗ ΜΑΘΗΤΕΥΟΜΕΝΟ/Η	
Ηχητικές διορθώσεις – Επέμβαση και επεξεργασία της αρχικής ηχογράφησης (τονισμός συχνοτήτων, μείωση θορύβου) (Pro Tools)	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....	
	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ/ΗΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ/ΗΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ/ΗΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ

Αξιολόγηση εργασίας

Άριστη εκτέλεση της εργασίας χωρίς ανάγκη καθοδήγησης	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Επαρκής εκτέλεση της εργασίας με ασήμαντα λάθη/παραλείψεις	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Εκτέλεση της εργασίας με σημαντικά λάθη/παραλείψεις	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Τεκμηρίωση αξιολόγησης – Παρατηρήσεις εκπαιδευτή/τριας

--	--

ΕΡΓΑΣΙΑ	ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ					
	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ		ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΟΜΑΔΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ		ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟΝ/ΤΗ ΜΑΘΗΤΕΥΟΜΕΝΟ/Η	
Μουσική εκπομπή – Η τέχνη της μείξης· συνδυασμός λόγου και μουσικής	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....	
	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ/ΗΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ/ΗΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ/ΗΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ

Αξιολόγηση εργασίας

Άριστη εκτέλεση της εργασίας χωρίς ανάγκη καθοδήγησης	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Επαρκής εκτέλεση της εργασίας με ασήμαντα λάθη/παραλείψεις	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Εκτέλεση της εργασίας με σημαντικά λάθη/παραλείψεις	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Τεκμηρίωση αξιολόγησης – Παρατηρήσεις εκπαιδευτή/τριας

--	--

ΕΡΓΑΣΙΑ	ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ					
Ζωντανή εκπομπή – Συνειρμικός λόγος, ετοιμότητα, αλάθητο, διαχείριση του χρόνου (BroadCATCH)	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ		ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΟΜΑΔΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ		ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟΝ/ΤΗ ΜΑΘΗΤΕΥΟΜΕΝΟ/Η	
	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....	
	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ/ΗΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ/ΗΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ/ΗΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ
Αξιολόγηση εργασίας						
Άριστη εκτέλεση της εργασίας χωρίς ανάγκη καθοδήγησης		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Επαρκής εκτέλεση της εργασίας με ασήμαντα λάθη/παραλείψεις		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Εκτέλεση της εργασίας με σημαντικά λάθη/παραλείψεις		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Τεκμηρίωση αξιολόγησης – Παρατηρήσεις εκπαιδευτή/τριας						

Ημερομηνία/...../.....

Ο/Η Μαθητευόμενος/η στον χώρο εργασίας

Ο/Η Εκπαιδευτής/τρια στον χώρο εργασίας

(Υπογραφή)

(Υπογραφή)

Βιβλιογραφικές αναφορές

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. (2013).

Γλωσσάρι. Ανακτήθηκε 15 Φεβρουαρίου, 2020, από <http://www.gsae.edu.gr/el/glossari>

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. Τμήμα

Σπουδών Προγραμμάτων και Οργάνωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης (2020).

Οδηγοί Κατάρτισης ειδικοτήτων ΙΕΚ του Ν. 4186/2013. Ανακτήθηκε 15 Φεβρουαρίου, 2020, από <http://www.gsae.edu.gr/el/toppress/1427-odigoi-spoudon-eidikotiton-iek-tou-n-4186-2013>

Γούλας, Χ. και Λιντζέρης, Π. (2017). *Διά Βίου Μάθηση, Επαγγελματική Κατάρτιση, Απασχόληση και Οικονομία: Νέα Δεδομένα, Προτεραιότητες και Προκλήσεις*, Αθήνα: ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ, ΙΝΕ ΓΣΕΕ.

Δημουλάς, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ. και Σπηλιώτη, Χ. (2007). *Οδηγός Ανάπτυξης Επαγγελματικών Περιγραμμάτων*, Αθήνα: ΓΣΕΕ, ΣΕΒ, ΓΣΕΒΕΕ, ΕΣΕΕ.

Καραλής, Θ., Καρατράσογλου, Ι., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσης, Π. και Παπαευσταθίου, Κ. (υπό έκδοση). *Προδιαγραφές Εκσυγχρονισμένης Μεθοδολογίας, Προτύπων και Εργαλείων Εκπόνησης Επαγγελματικών Περιγραμμάτων και Πλαισίων Προγραμμάτων.*

Λευθεριώτου, Π. (χ.χ.). *Η Εκπαιδευτική Διεργασία στην Εκπαίδευση Ενηλίκων*, Αθήνα:

Υπουργείο Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων, Γενική Γραμματεία Εκπαίδευσης Ενηλίκων. Ανακτήθηκε 20 Φεβρουαρίου, 2020, από http://www.nath.gr/Photos/%CE%95%CE%9A%CE%A0%CE%91%CE%99%CE%94%CE%95%CE%A5%CE%A3%CE%97_%CE%95%CE%9D%CE%97%CE%9B%CE%99%CE%9A%CE%A9%CE%9D.pdf

Cedefop (2014). *Επαγγελματική Εκπαίδευση και Κατάρτιση στη Ελλάδα: Συνοπτική Περιγραφή*, Λουξεμβούργο: Υπηρεσία Εκδόσεων της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Cedefop (2014). *Terminology of European Education and Training Policy: A Selection of 130 Key Terms*, 2nd edition, Luxembourg: Publications Office of the European Union.

Korpon, V. A., Shmurygina, O. V., Shchipanova, D. E., Dremina, M. A., Papaloizou, L., Orphanidou, Y. and Morevs, P. (2018). Functional Analysis and Functional Maps of Qualifications in ECVET Context, *The Education and Science Journal*, 20(6), 90-117. doi: 10.17853/1994-5639-2018-6-90-117

Mansfield, B. and Schmidt, H. (2001). *Linking Vocational Education and Training Standards and Employment Requirements: An International Manual*, European Training Foundation. Retrieved June 9, 2020, from https://www.etf.europa.eu/sites/default/files/m/C12578310056925BC12571FE00473D6B_NOTE6UAEET.pdf

Psifidou, I. (2009). What learning outcome based curricula imply for teachers and trainers, *7th International Conference on Comparative Education and Teacher Training*, June 29-July 3 2009 (pp. 183-188). Sofia, Bulgaria: Bureau for Educational Services.

Σχετική Εθνική Νομοθεσία

Εφημερίδα της Κυβέρνησης (ΦΕΚ 3520/Β/19-9-2019). Υπουργική Απόφαση Αριθ. 40331/Δ1.13521/2019. *Επανακαθορισμός Όρων Ηλεκτρονικής Υποβολής Εντύπων Αρμοδιότητας Σώματος Επιθεώρησης Εργασίας (ΣΕΠΕ) και Οργανισμού Απασχολήσεως Εργατικού Δυναμικού (ΟΑΕΔ)*.

Εφημερίδα της Κυβέρνησης (ΦΕΚ 2440/Β/18-7-2017). Κοινή Υπουργική Απόφαση Αριθ. Κ1/118932/2017. *Ρύθμιση Θεμάτων Επιδότησης και Ασφάλισης της Μαθητείας των Σπουδαστών των Δημόσιων και Ιδιωτικών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ)*.

Εφημερίδα της Κυβέρνησης (ΦΕΚ 491/Β/20-2-2017). Κοινή Υπουργική Απόφαση Αριθ.

26385/2017. *Πλαίσιο Ποιότητας Μαθητείας*, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

Εφημερίδα της Κυβέρνησης (ΦΕΚ 1807/Β/2-7-2014). Υπουργική Απόφαση Αριθ. 5954/2014.

Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που Υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Διά Βίου Μάθησης (ΓΓΔΒΜ), όπως τροποποιήθηκε με την ΥΑ Αριθ. Κ1/54877/2017 (ΦΕΚ 1245/Β/11-04-2017).

Εφημερίδα της Κυβέρνησης (ΦΕΚ 193/Α/17-9-2013). Νόμος Υπ' Αριθ. 4186/2013.

Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

Εφημερίδα της Κυβέρνησης (ΦΕΚ 566/Β/8-5-2006). Κοινή Υπουργική Απόφαση Αριθ.

110998/8-5-2006. *Πιστοποίηση Επαγγελματικών Περιγραμμάτων*.

Εγκύκλιος Πρακτικής Άσκησης Αριθ. Κ1/146931/18-09-2015. *Πρακτική Άσκηση*

Καταρτιζομένων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ).